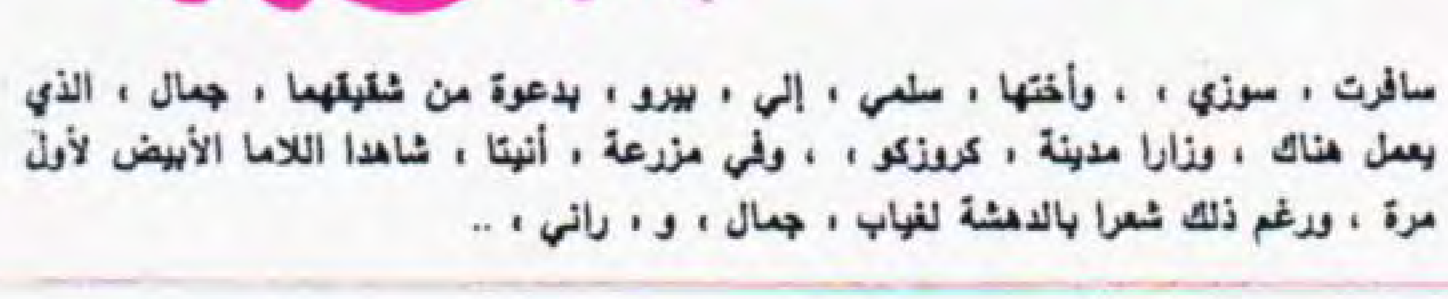


الحدد ٢٠٠٨ - ٢ أكتوبر ١٩٩٤ - ٢٦ ربيع الثانى ١٤١٥هـ - الثمن ٣٠ قرشاً
سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع
من سن ٨ إلى ٨٨
١٩٥٦
١٩٩٤
amirart1969
موعدك مع:
★ حجر رشيد ومسابقة
كنوز مصرية
★ قطر الدلتا
إتفضل قهوة .. إتفضل شاى .. عندى غلاى .. وأنا عندى الشـ
قطر الدلتا
يجبل عالصعيد
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



سافرت ، سوزي ، ، وأختها ، سلمي ، إلي ، بيرو ، بدعوة من شقيقهما ، جمال ، الذي يعمل هناك ، وزارا مدينة ، كروزكو ، ، وفي مزرعة ، أنيتا ، شاهدا اللاما الأبيض لأول مرة ، ورغم ذلك شعرا بالدهشة لغياب ، جمال ، و ، رائي ، ..

يوم التالي..

المزرعة موحشة وخالية بدون ... ف وجمال ؟

حسناً .. اذهبا إلى القرية.. إنه يوم السوق

في ميدان بالقرية ..

انه يشبه "كيلا"

بيرو وميناً .. لماذا تركتم "كيلا" في القرية ؟

ألم يريد أن يبيعه في السوق ؟

بعد فترة ..

انهاجير ومينا .. أين اللاما الأبيض ؟

... لدينا مدخرات ويمكننا شراءه .

لكن ماذا تفعلات ... مثل هذا اللاما



أولادي أحفادي

حبايب قلبي ..



"بينك" بطل فيلم يوم فسحة الطفل الصغير.

ما اجمل العودة إلى الطفولة بالنسبة لنا ، نحن الكبار ، ولو لمدة تزيد على الساعتين قليلا .. انها اثمن ايام العمر ..

وما أروع المتعة التى لامثيل لها للأطفال الصغار وابائهم الذين حضروا حفل افتتاح مهرجان القاهرة الدولى الخامس لسينما الاطفال - سبتمبر ٩٤ - فقد امتلات قاعة خوفو بقصر المؤتمرات عن اخرها بالآباء والأبناء من كل الأعمار ، واستمتعوا بغناء كورال اطفال الاوبرا بقيادة الفنان "سليم سحاب" ، وضحكوا وقهقهوا ، وحبسوا انفاسهم بعض اللحظات ، وصفقوا طويلا للفيلم الكوميدى : "يوم فسحة الطفل الصغير Baby's Day Out

بطل الفيلم الطفل الرضيع اسمه : "بينكBink " ، ومازال يحبو وعمره اقل من سنة ، ولا يزيد على ١٠ شهور ، وكتابه المفضل اسمه : "يوم فسحة الطفل الصغير" Baby's Day Out وكل ليلة ، وقبل النوم تقراه معه مربيته .. وكانت الكلمة الوحيدة التى يجيد نطقها : بو بمعنى كتاب بوك Book .

وفى كل صباح ، وعلى مائدة الافطار ، كانت الأم تصارح زوجها بانها تتمنى نشر صورة طفلها فى الصحف ، وتتصل باحد الاستديوهات لتصوير صغيرها ، وتصل السيارة التى تحمل اجهزة التصوير ، وتتلاحق بسرعة ، ويتبين بعد قليل ان ثلاثة من اللصوص ادعوا انهم المصورون ، ودخلوا البيت الانيق الذى يوضح ثراء اهل الرضيع .

وفى الليلة الاولى يفقد اللصوص هذا الرضيع الذى تسلل إلى الطريق ، ويختفى فى شوارع المدينة ، وفنادقها وحدائقها ، وتستمر الأحداث الطريفة ، والمواقف الظريفة المضحكة طوال فيلم يؤكد براعة كاتب السيناريو "جون هيوز" - صاحب فيلم : وحدى فى البيت ، ومهارة المخرج "باتريك جونسن" بخياله الواسع وقدرته الفائقة على جذب اهتمام الاطفال والكبار من أول ثانية لآخر ثانية فى الفيلم .. وقد استعان بطفل وتوءمه ، يتمتعان بجاذبية رائعة لاداء الدور معاً ، فاذا شعر احدهما بالتعب من الاضاءة والتصوير ، استعان بالآخر ..

كما قام المخرج بعمل ١٢ دمية ، تشبه هذا التوءم تماما ، لتنفذ هذه الدُمى الحركات التى يصعب على الطفل القيام بها ، مستعينا بجهاز الريموت كونترول للتحكم فى تصوير الحركات والمواقف الصعبة والخطرة ، والمحافظة على الاشكال الفنية الجمالية ، والجاذبية والسلاسة .

وبعد مغامرات شيقة ، امتلات الصحف بصور الرضيع الذى خطفه اللصوص الاشرار ، وقدم التليفزيون متابعة لانبائه ، يعود الرضيع إلى والديه ومربيته .. وقبل النوم ، وفى فراشه ، يقف فى سريره لياخذ من على رف المكتبة كتابه المفضل ، بو ... او بوك Book ..

هذه الفكرة الجديدة ، جعلت الأطفال يخرجون من قاعة "خوفو" فى قصر المؤتمرات يرددون انا احبك يا .. بو ...

أما اول النجوم الأطفال فى العالم كله ، الذى مثل فى سن الطفولة اسمه : "جاكى كوجان" ، واصبح نجما وهو فى السادسة من عمره ، عندما مثل عام ١٩٢٠ فيلم "الصبى" وعرض على الشاشة عام ١٩٢١ .. وهذا الفيلم كتبه وانتجه واخرجه ، ومثل الدور الأول فيه ، عبقرى السينما العالمية "شارلى شابلن" ، ويعتبر هذا الفيلم من كلاسيكيات سينما الأطفال .. صحيح انه كان موجهاً إلى الجميع ، لكن الفنان "شارلى شابلن" ، كان يقصد بفيلمه الاطفال بالذات ..

ويعتبر فيلم "الصبى" اول فيلم كوميدى طويل من افلام عبقرى السينما والمسرح "شابلن" ، الذى نحكى لك قصة طفولته على صفحات هذا العدد .. واستقبل الجمهور الصبى بحماسة هائلة ، وإعجاب كبير ، ووصفه النقاد انه الفيلم الذى حول صناعة الافلام إلى فن .



وموعدنا الأسبوع القادم مع الأفلام العربية الفائزة بجائزة المهرجان .. وكل حبى .

ماما لبنى



سمير

للشباب - للجميع

من سن ٨ : ١٨

تأسست عام ١٩٥٦

تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :

عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :

نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :

محمد أحمد

نائب مدير التحرير :

أحمد بهجر

سكرتيرا التحرير :

أشرف سعيد - يحيى عمارة

- سعر البيع العدد في مصر ٣٠ قرشا
- الأردن .... ٣٠٠ فلس
- الامارات العربية المتحدة ..... ٤ دراهم
- السودان .... ٢٠ جنيها سودانيا
- الجماهيرية الليبية العظمى.. ٢٥٠ درهما
- الجمهورية اليمنية .... ٢٠ ريالا يمنيا
- الولايات المتحدة الأمريكية .. ١٥٠ سنتا
- غزة والضفة والقدس .... ٤٠ سنتا
- سلطنة عُمان ... ٤٠٠ بيزة
- السعودية ..... ٤ ريالات
- الكويت ...... ٣٠٠ فلس
- قطر .... ٤ ريالات
- إيطاليا .... ١٠٠٠ ليرة
- البحرين ...... ٤٠٠ فلس
- سوريا .... ٢٠ ليرة
- لبنان .... ١٠٠٠ ليرة
- تركيا .... ١٢٠٠٠ ليرة

الغلاف بريشة : مجدي سعد



قال أحد سكان القرية لسائح: تستطيع أن تقضي وقتا جميلا هنا فلا احد يمرض او يموت..

فقال السائح : كيف تقول ذلك وقد رأيت جنازة صباح اليوم؟!

أجاب انها جنازة حانوتي القرية



طلبك حاضر حالا

قال الزبون «للجرسون»: لقد طلبت منك عشر مرات زجاجة ليمون.

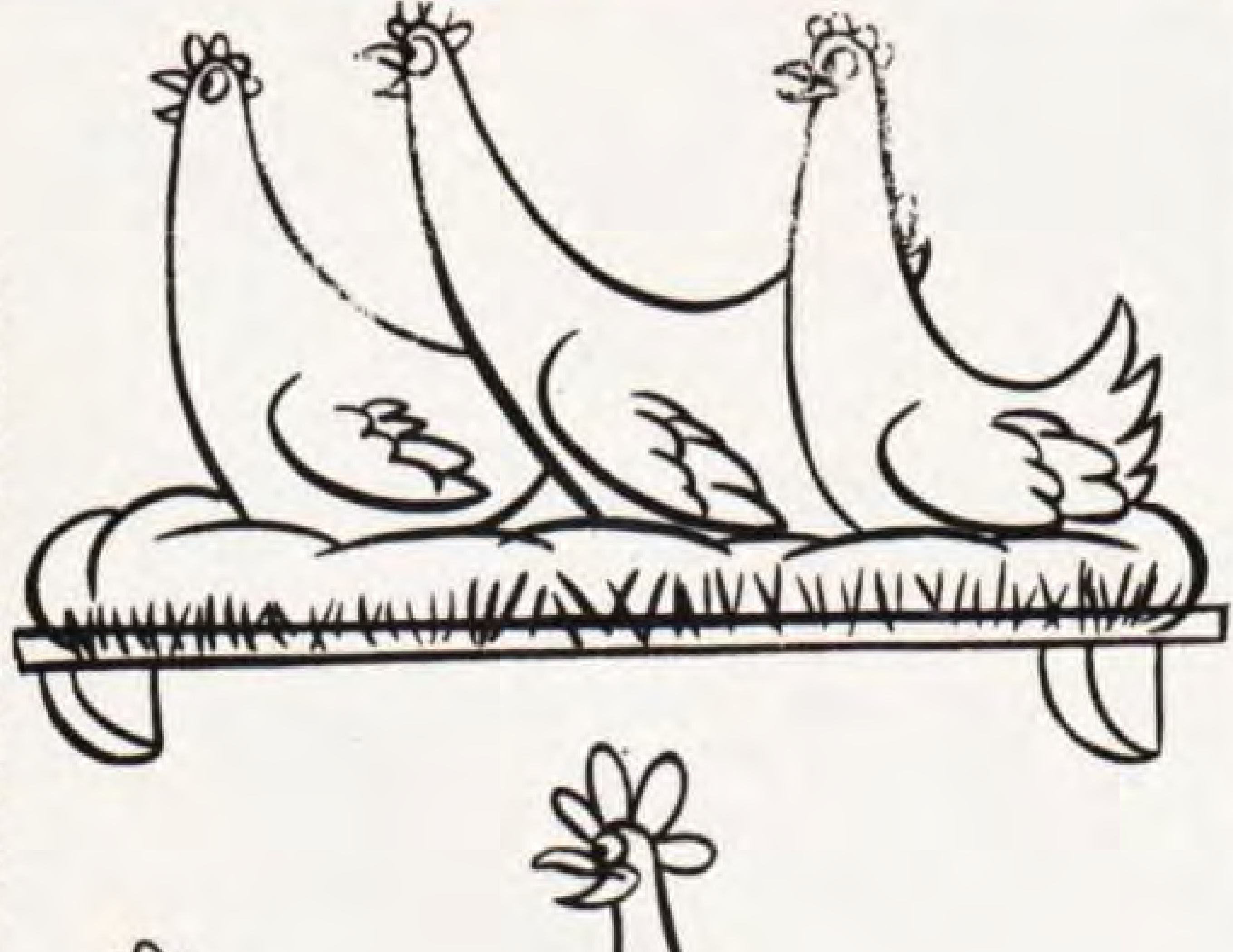
فأجاب الجرسون معتذرا آسف وسأحضر طلبك حالا.. وذهب الجرسون ومعه عشر زجاجات ليمون.

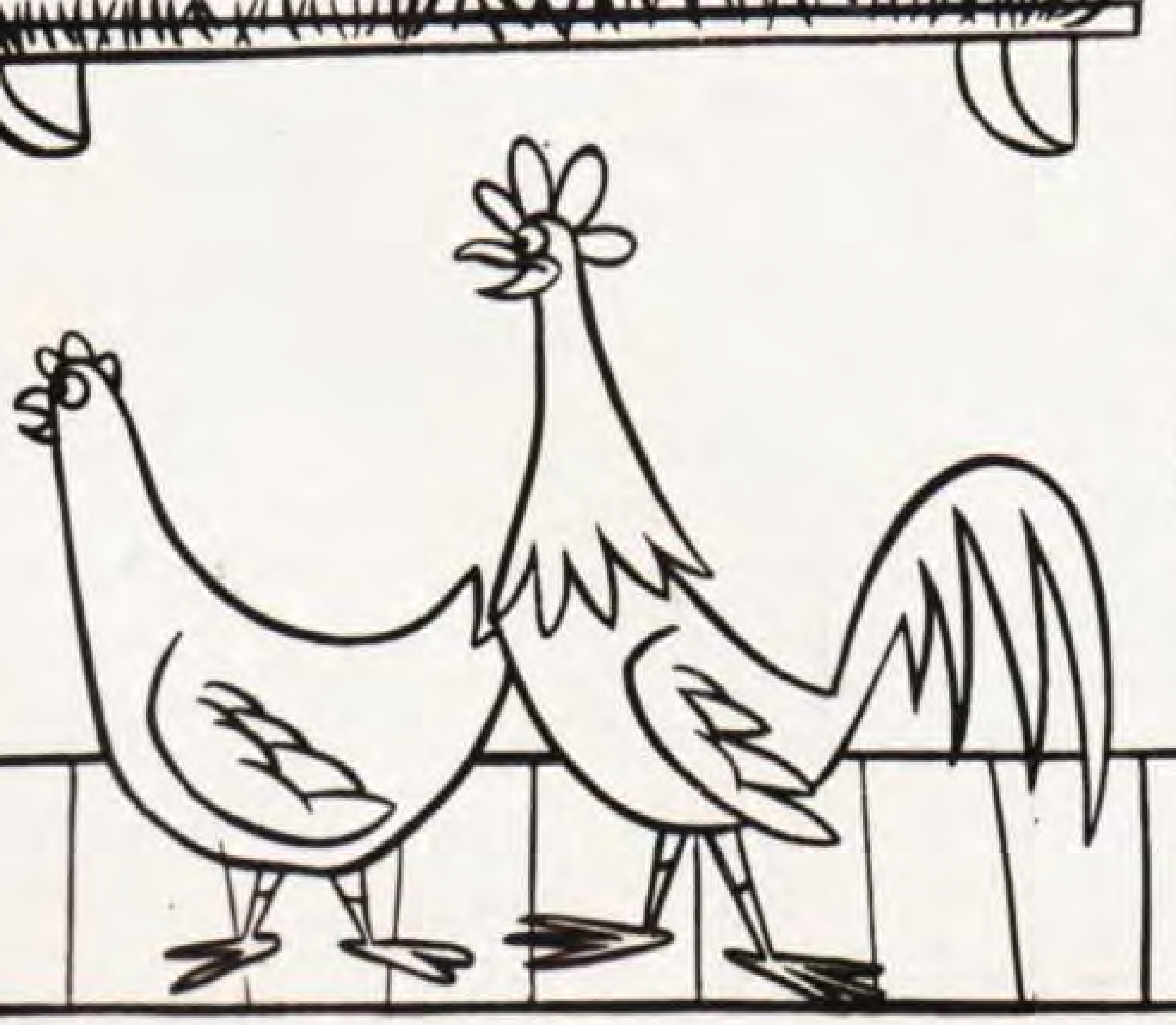
• • • • • • • • • • • • •

الحق عليه

الرئيس للموظف الكسول: زميلك محمد افندى بيشتغل مثل أربعة زيك..

الموظف الكسول: الحق عليه. أنا نصحته كتير بريح نفسه وهو مش عاوز.





لون جميل جديد بالتفكير، والرسم جديد بالتلوين واظهار مواهبك.

اتولدت فى نص الليل..؟

الام: أيوه يا ابنى..

الولد: متأسف يا ماما انى صحيتك من النوم.



عمر جحا

سأل أحد القرويين «جحا» يوما عن فارق السن بينه وبين اخيه.

فأجاب «جحا» في العام الماضي اخبرتني امي أن اخي اكبر مني بعام.

ثم اضاف : ولذلك مثل ما حسبت، لابد اننا اصبحنا في نفس السن هذا العام.

سيجارة:

- ولع لى من فضلك.

فأخرج الانجليزى علبة كبريت بهدوء، وأشعل منها عودا.. ثم أطفأه من غير أن يولع له وقال:

- ابقى يا حبيبى اشترى لك واحد زى ده.



البخلاء

لماذا تحب المال يا جحا؟

جحا : لكى لا احتاج الى البخلاء الذين لا ضمائر لهم.

دخل رجل أحد المقاهي وسأل الجرسون:

الرجل : عندك قهوة باردة..؟

الجرسون: بكل أسف.. لا..

فانتقل الرجل الي مقهي آخر وسأل: الرجل عندك قهوة باردة؟

الجوسون : نعم.

الرجل لو سمحت .. بسرعة سخنها لي.



أنا أسكن في الطابق السادس، واذا صعدت كل درجتين دفعة واحدة، تبقي درجة واحدة، واذا صعدت ٣ درجات دفعة واحدة تبقي درجتان.. واذا صعدت كل اربع درجات دفعة واحدة تبقي ٣ درجات. واذا استطعت ان اصعد ٥ درجات دفعة واحدة تبقي ٤ درجات، واذا استطعت ان اصعد ٦ درجات دفعة واحدة. فاني اصل الي منزلي تماما.. ممكن تقول لي عدد درجات منزل؟

***

حال جحا

مر رجل بجحا، فوجده يبكي فسأله عما به فقال:

جعلت قولي وصفا لحالي..
احذف اللامين تفهم سؤالي
فما هو الحل؟
الحل بالمقلوب ..

ابتسامات جحا

جحا والحلاق



ذهب «جحا» يوما الي الحلاق ليقص شعره، ويحلق ذقنه ، وهناك قام الحلاق ليس فقط بحلق شعره وذقنه ولكنه قدم له عدة اكواب من الشاي ايضا كما هي العادة المتبعة عند الحلاقين.

بقي «جحا» عند الحلاق بعض الوقت لانه كان يريد شعره قصيرا وعندما انتهي الحلاق من عمله ، نهض «جحا» وهم بالخروج فصاح الحلاق :

انتظر لحظة يا جحا انك لم تدفع لي الحساب.

واجاب «جحا» ليس معي نقود.

فاطبق الحلاق علي ذراع جحا وصاح:

اذا لم تدفع لي الحساب سوف احتجزك هنا الي ان يطول شعرك كما كان.

اجاب «جحا» فكرة عظيمة، مادمت ستقدم لي ثلاث وجبات كل يوم طوال هذه الفترة.



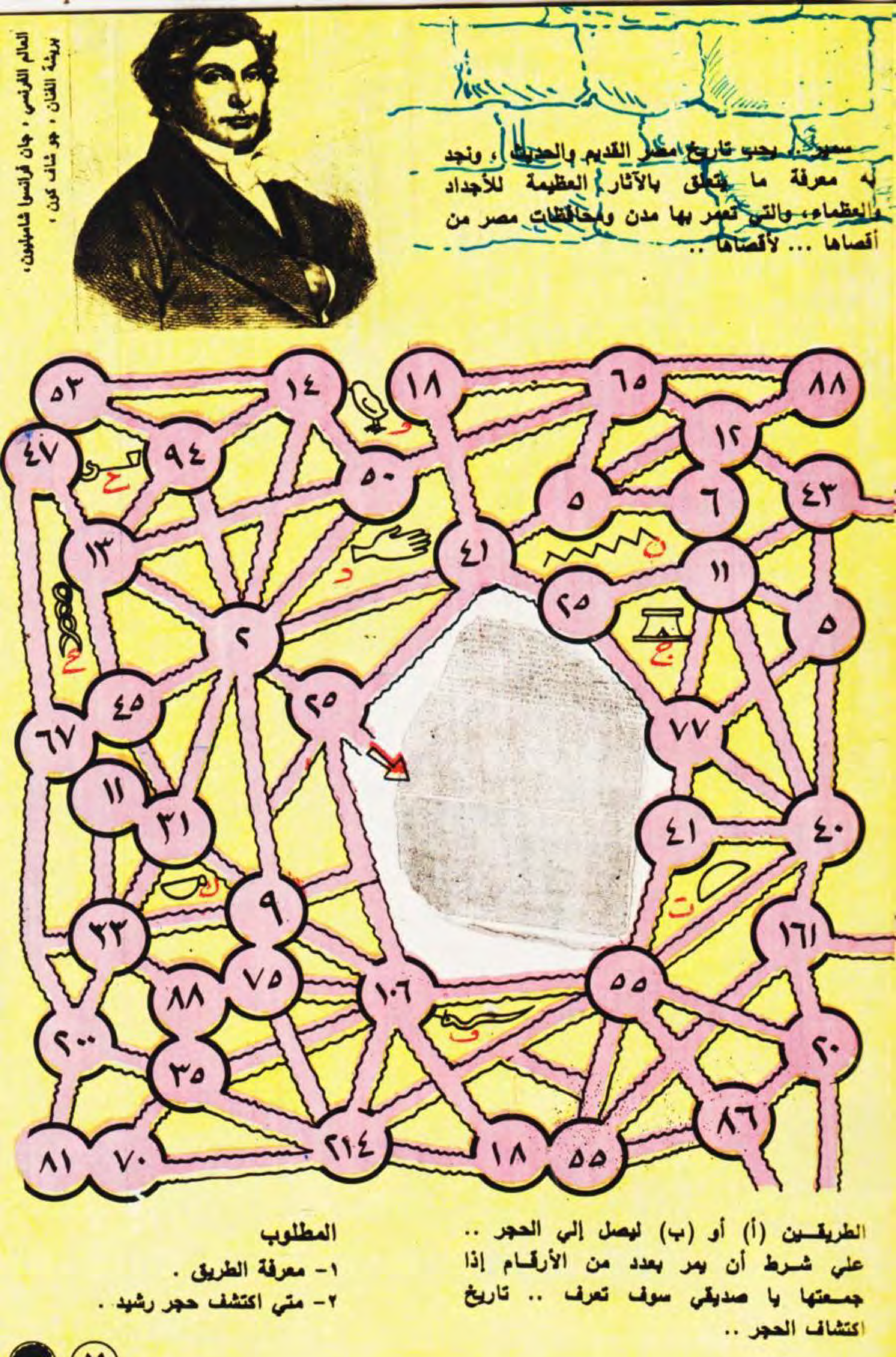
كنوز مصرية

الحلقة الأخيرة

حجر رشيد

ولقد شد انتباهه كثيرا ما قرأه عن حجر رشيد، والذي فك رموزه عالم الآثار الفرنسي ، جان فرانسوا شامبليون ، عندما زار مصر في الفترة من ١٨٢٨– ١٨٢٩ ..

هذا الحجر الثمين محفوظ بالمتحف البريطاني بالعاصمة لندن.. وأثناء زيارة سمير للعاصمة البريطانية أراد أن يري هذا الحجر الفريد ، لكن عليه أن يمر في أحد


العالم الفرنسي « جان فرانسوا شامبليون » بريشة الفنان « جو شاف كون »
سمير .. يحب تاريخ مصر القديم والحديث ، ونجد له معرفة ما يتعلق بالآثار العظيمة للأجداد العظماء ، والتي تعمر بها مدن ومحافظات مصر من أقصاها ... لأقصاها ..
٥٣ ١٤ ١٨ ٦٥ ٨٨
٤٧ ٩٤ ٥٠ ١٢ ٥ ٦ ٤٣
١٣ ٤١ ١١ ٢٥ ٥
٢ ٤٥ ٢٥ ٦٧ ٧٧
١١ ٣١ ٤١ ٤٠
٩ ٢٣ ١٦١
٧٥ ٨٨ ١٠٦ ٥٥
٢٠٠ ٣٥ ٢٠ ٨٦
٨١ ٧٠ ٢١٤ ١٨ ٥٥
الطريقين (أ) أو (ب) ليصل إلي الحجر .. علي شرط أن يمر بعدد من الأرقام إذا جمعتها يا صديقي سوف تعرف .. تاريخ اكتشاف الحجر ..
المطلوب
١- معرفة الطريق .
٢- متي اكتشف حجر رشيد .

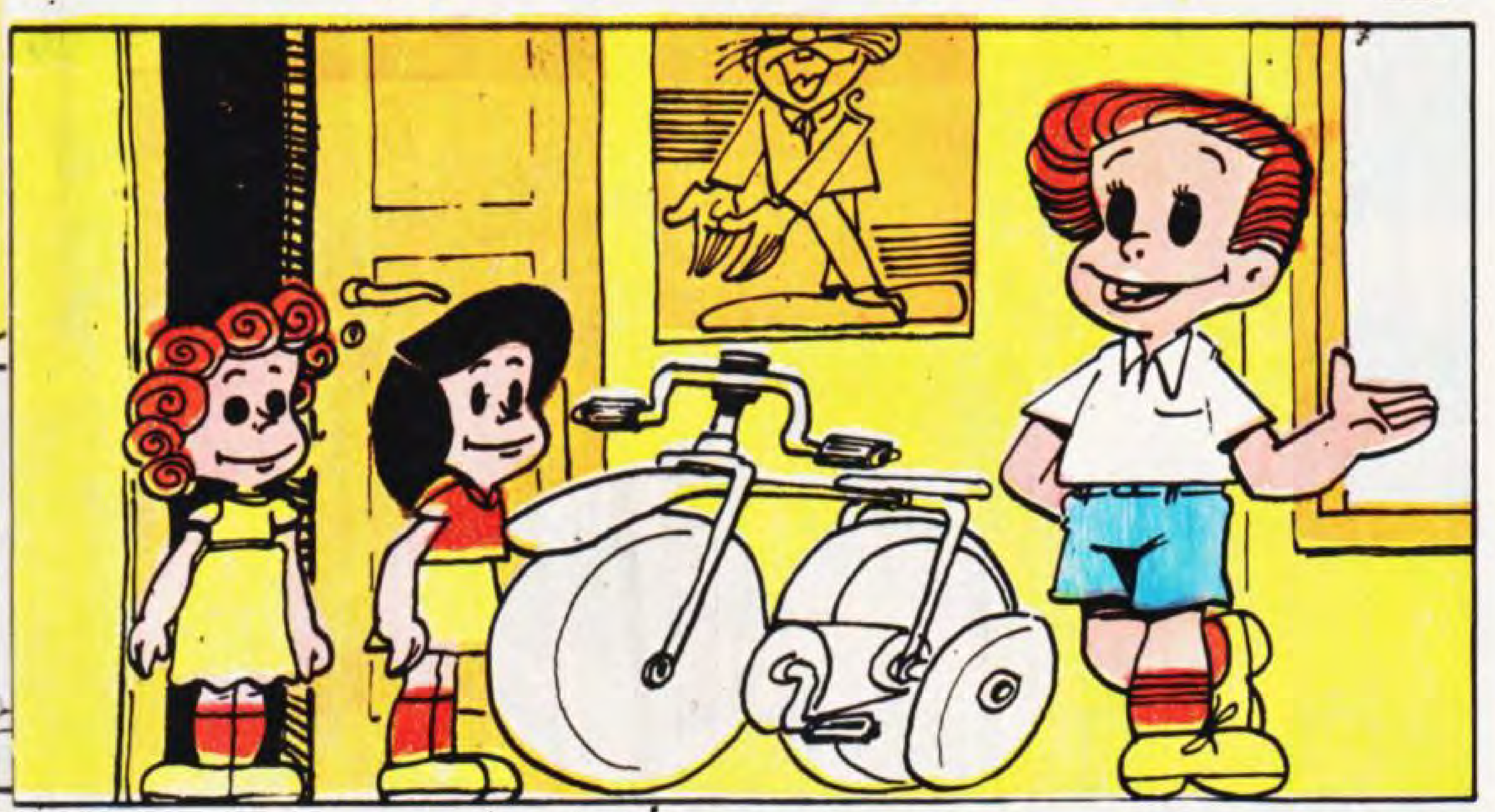


- جوائز مسابقة :
كنوز مصرية
- شمسية
- دراجة
- بيانو بالبطارية
- إنسان آلي
TRANSFORMERS
② ساعة يد
- طبق طائر
- كتاب بالتاج
شروط المسابقة :
مسابقة كنوز مصرية تستمر ٥ أسابيع، الحلقة الأخيرة تنشر عدد ٢ أكتوبر .
نرجو الانتظار حتي نهاية المسابقة ولا تبعث بالحل الآن.
احتفظ بكوبونات المسابقة الخمسة ، لتلصقها على رسالة الحل .
نرجو أن تكتب على المظروف : مجلة سمير . ١٦ شارع محمد عز العرب . مسابقة كنوز مصرية .
آخر موعد لاستلام الاجابات ٢٢ اكتوبر ٩٤ .
تنشر أسماء الفائزين كابتن نوفمبر ٩٤ .
مع أطيب أمنياتي بوقت ممتع مع كنوز مصرية .
كوبون مسابقة
كنوز مصرية
١٩٩٤/١٠/٢



ألبوم طوابع
- مسدس ماء
- نظارة بحر
② كرة ماء
② لعبة
② مضرب راكيت
- كرة يد
③ جوائز كل منها مضرب بنج بنج
② جائزة كل منها مجموعة تنس طاولة
- كرة قدم
يا أصدقاء .. الأسبوع القادم
موعدنا ولقاؤنا مع :
★ أبطال أكتوبر المجيد و ..
أقوى من المدافع
★ أبطال المظلات
و ..
اللحظة الحاسمة
★ أشرف الشريف .. فى
أقوى مغامراته
سر الهارب
ولصوص الجواهر
★ آخر اختراعات زيكو زكى " ز . ز "
الإنسان الآلى
★ وأيضاً نلتقى مع :
الإنسان الطائر

هل الأنانية.. أم الكرم..من طبعك؟

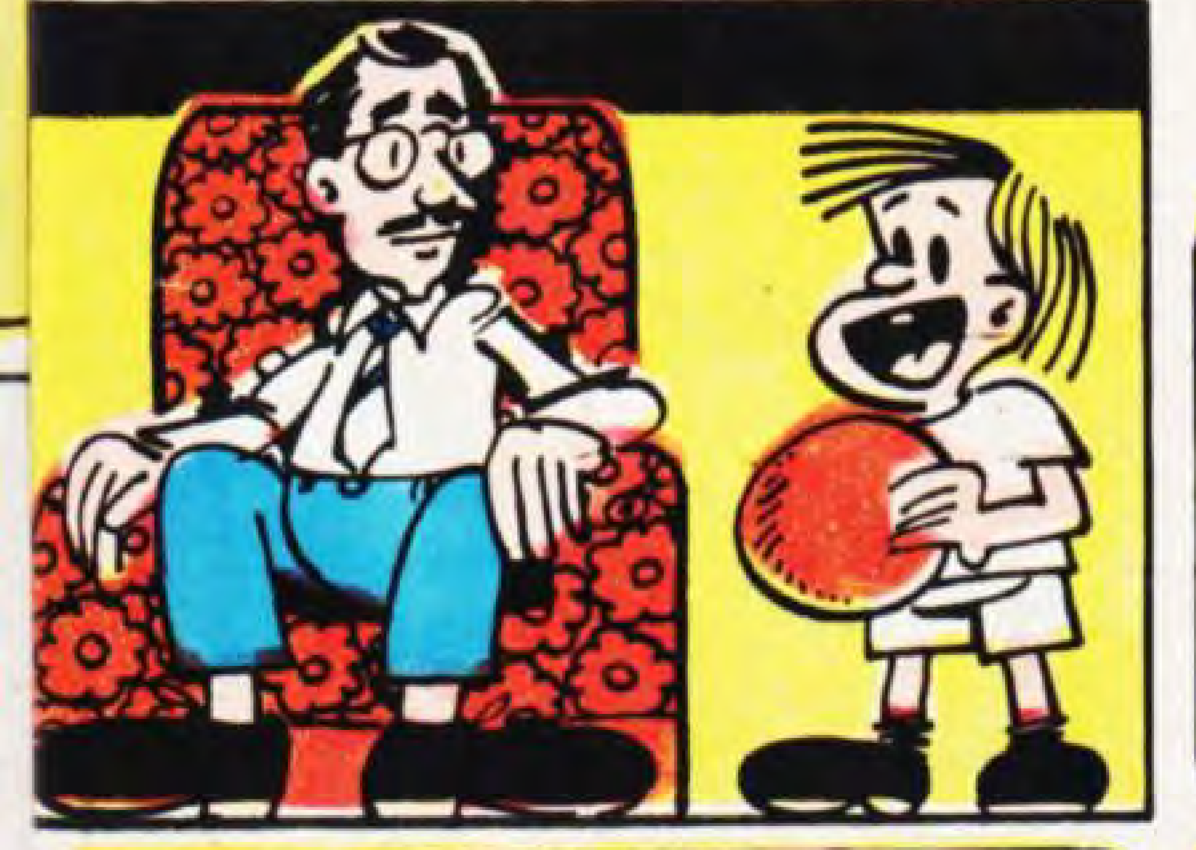


الانسان إجتماعي بطبعه .. والسعادة الحقيقية ، وراحة البال أن يعيش الفرد في مجتمع تشيع بين أفراده روح التعاون والمحبة والايثار..

لكن كثيرا ما نقابل في حياتنا اليومية ، بعض الأشخاص الذين تغلب عليهم الأنانية ، وحب الذات. وحب التملك للأشياء ..

وأنت يا صديقي ..

هل تغلب عليك غريزة الايثار ، أو غريزة حب التملك ؟! لكي تعرف نفسك ، عليك بالاجابة على أسئلة الاختبار التي توافق ميولك .. ثم أنظر إلى النتيجة (ص ٢٨)



١ - عندما تستقبل زملاءك فى بيتك :

ا - تقول بشكل طبيعى حجرتى وبيتى - دراجتى واسطوانتى ؟

ب - تستعرض طوال الوقت مقتنياتك ؟

حـ - أنت صاحب بيت كريم، يشعر ضيفك بالألفة وكأنه فى داره ؟



٢ - عندما يطلب منك زميل فى الفصل إعارته كتابك :

ا - تعطيه له بعد آلاف التوصيات ؟

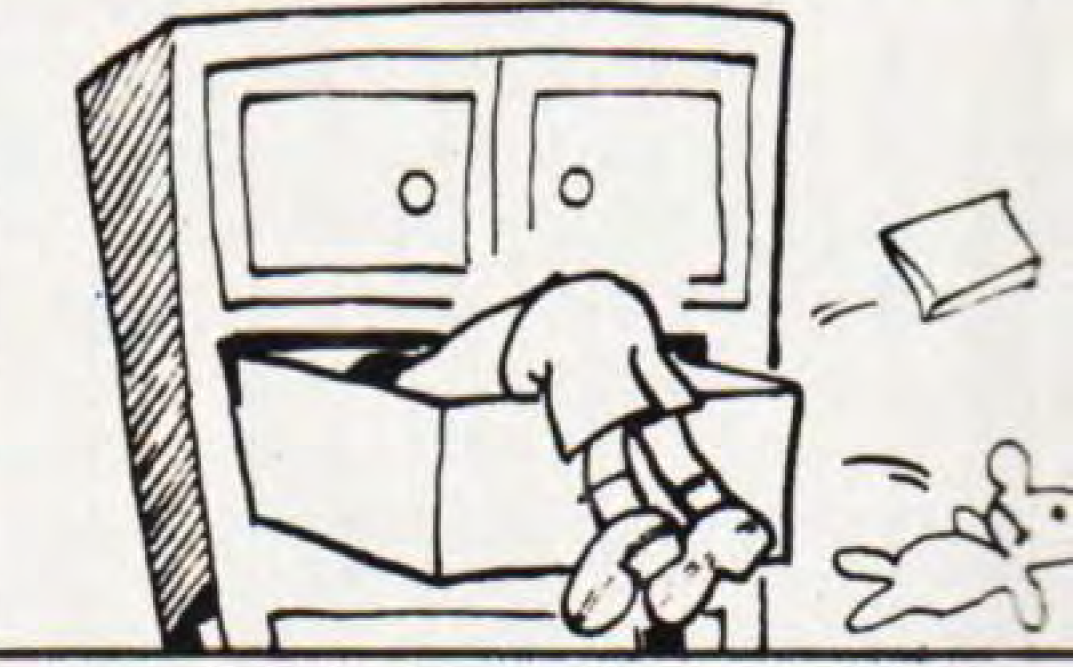
ب - ترفض بصورة قاطعة ؟

حـ - تعطيه له فى الحال ؟

٣ - عندما تكتشف أن أخاك قد عبث فى أشيائك :

أ - تلفت نظره مع تأنيبه بشدة ؟
ب - تثور ثورة عارمة ؟
حـ - تكتفى بنظرة عتاب ؟



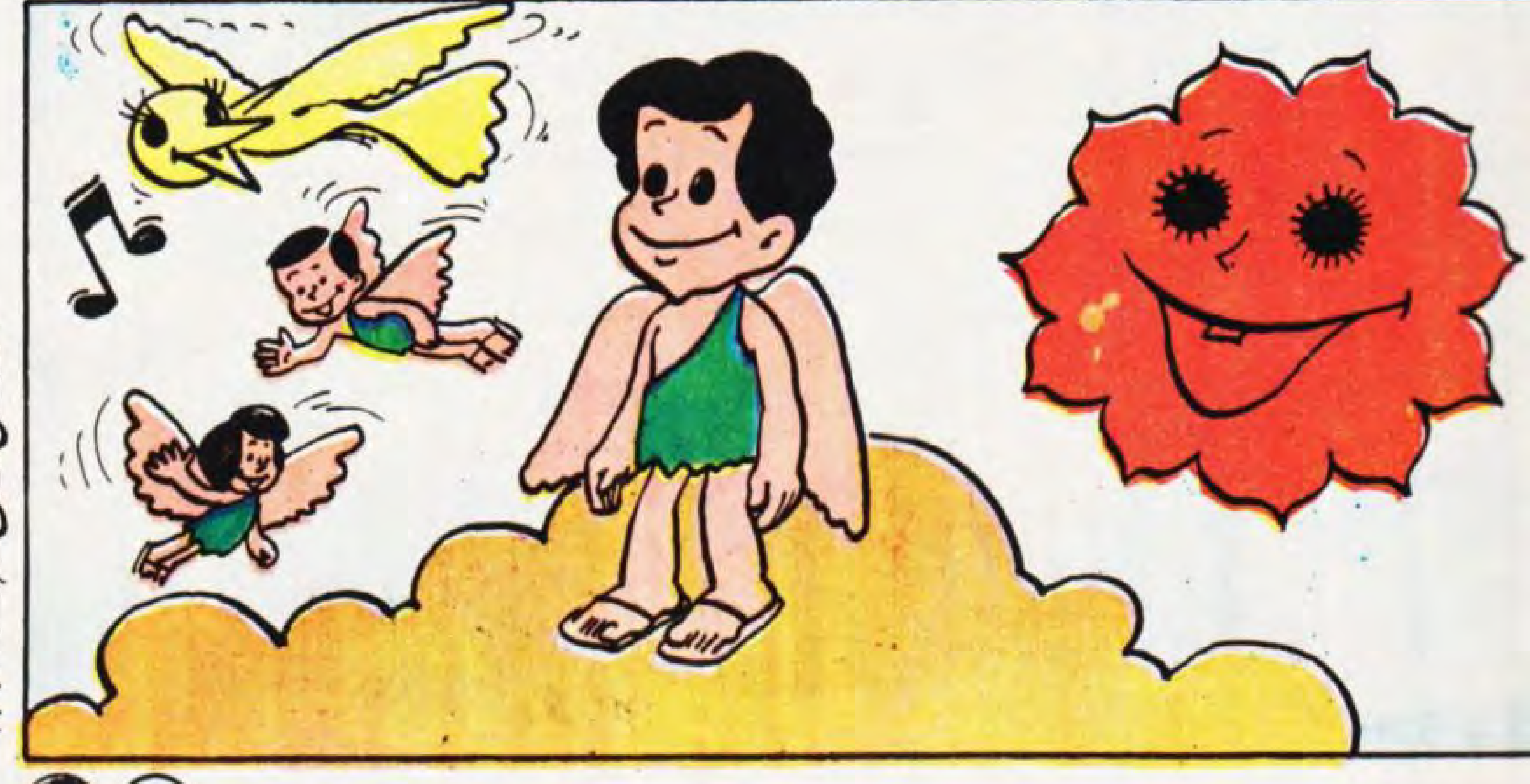


- عندما يأتى عمك الشاب لزيارتك :

أ - تأمل أن يأخذك فى نزهة وتذكر ذلك تلميحا ؟
ب - تثقل عليه بطلباتك بحجة أنه فى مكانة أبيك ؟
حـ - تدعوه بذكاء إلى اللعب أو الخروج معك أنت وأخوك الصغير ؟

٥ - عندما تكون فى أجازة فى بيت العائلة مع جميع أولاد عمومتك وخيلانك :

أ - تعير لعبك أحيانا للآخرين، مثل اسطواناتك وأدوات الرياضة، إلخ ... ؟
ب - لا تسمح لأى شخص باستعمال ممتلكاتك الخاصة ؟
حـ - تضع كل اللعب مع بعضها تحت تصرف الجميع ؟



الحل على صفحة ٣٨

بطل.. و لعبة



البطل الأسطورة



محمد على كلاى .. بطل الملاكمة الشهير .. ابرز ظاهرة فى اوليمبياد دورة روما الخامسة عشرة ، والتى اقيمت من ٢٥ / ٨ إلى ١١ / ٩ / ١٩٦٠ ، حيث فاز على البولندى .. « زبنجيور بتر زيكوسكى » بطل اوروبا ٣ مرات ، وسط دهشة ، وإعجاب الجميع بهذا البطل الصغير ..

ومن الطرائف الغريبة انه لم يترك الميدالية الذهبية تغادر صدرة لحظة واحدة ..

بعدها احترف الملاكمة ، بفوزه على وحش الحلبة « ليستون » وواصل انتصاراته فى عالم الاحتراف ، ويعتبر من اعظم محترفى الملاكمة فى وزن الثقيل فى تاريخ الملاكمة .



سعيد عويطه (المغربى)

بطل المغرب ، والعرب فى الجرى .. يبلغ من العمر ٣٠ عاما .. يعتبرونه فى المغرب بطلا قوميا ، فقد كان اول مغربى يحصل على الميدالية الذهبية فى دورة لوس انجلوس (٨٤) .. وفى عام ٨٧ حقق رقما عالميا جديدا فى سباق ١٠ر٠٠٠ متر ، وسعيد .. بطل العالم فى ٨٠٠ متر ، ١٠ر٠٠٠ متر بلا منازع .

المحامية .. عاشقة الكاراتيه

إنها البطلة المصرية « مروة المصرى » .. بدات ممارسة اللعبة عام ٧٨ فى نادى هليوليدو ، وبعد ٣ اشهر حصلت على المركز الثانى فى اول بطولة لها .. وفى عام ٧٩ حصلت على المركز الأول ناشئات على مستوى الجمهورية ، والحزام الاسود ..

فى عام ٨٣ فازت بالمركز الثالث ، ومنحها الرئيس مبارك ، وسام الرياضة من الطبقة الثانية .. حاصلة على ليسانس الحقوق ، وكل امنياتها العمل بالمحاماة ، وان تعمل حكما دوليا.

نجم الرماية المصرى



احمد مرسى .. نجم منتخب الرماية المصرى .. عرف طريق البطولة مبكراً ، فقد اشترك مع اشبال نادى الصيد للرماية على اطباق الحفرة ، وحصد بطولات الاشبال ..

انتقل إلى فريق الكبار وحصل على بطولة الجمهورية ، ومثّل مصر عام ٨٣ فى اليونان والمانيا ، واشترك فى بطولة العالم ٨٧ وكان من العشرين الاوائل ، واحرز المركز الثالث فى بطولة البحر الابيض المتوسط .

بطل الأخلاق الرفيعة



محمد رشوان .. بطل مصر وافريقيا فى الجودو ..

بدأ اللعبة فى نادى الشبان بالاسكندرية ، وبعد ٦ اشهر حصل على بطولة الاسكندرية تحت ١٨ سنة .

● انضم إلى المنتخب القومى للجودو ، واشترك فى عدة بطولات دولية فى تشيكوسلوفاكيا ، واسبانيا ، وتركيا ، واليابان .

● بطل افريقيا فى الوزن المفتوح ٨٢ ، ٨٣ .

● فى دورة لوس انجلوس .. حقق مايشبه المعجزة ، فقد تغلب على ١٦ بطلا فى وزنه ، وتقابل فى الدور النهائى مع « ياماشيتا » بطل العالم اليابانى الشهير ، وكان مصابا فى قدمه ، وكان بإمكان « رشوان » إستغلال الاصابة والتغلب عليه ، لكنه رفض ذلك ، واكد ان الاخلاق الرياضية ، خير الف مرة من الفوز .. واشاد العالم باخلاق البطل المصرى .



أخلاق الأبطال .. وتواضع الفرسان

الفروسية رياضية عربية اصيلة ، إلا انها من الرياضات المكلفة جدا ، لذا تعتبر رياضة الارستقراطيين فى الوقت الحالى ، ولولا والدى الفارس « قبارى حماد » لم اصل إلى ماوصلت إليه ..

هذا كلام بطل مصر « ادهم قبارى حماد » ..

مارس الفروسية وعمره ٤ سنوات ، واحب الخيل من خلال والده بطل مصر « قبارى حماد » ..

شارك فى المسابقات الرسمية منذ عام ١٩٨٣ ، وحقق المركز الثانى لثلاث سنوات متتالية ..

منذ عام ١٩٨٦ وحتى الآن يحتل المركز الاول فى جميع البطولات التى شارك فيها .

فى اخلاق الابطال ، وتواضع الفرسان يقول : اعتبر نفسى من المحظوظين ، ولولا والدى ، وكل من وقفوا معى .. لا اعتقد اننى كنت ساصبح بطل مصر .



سمعة من الميدان المحلى .. للدولى

اسماعيل عدلى الشافعى ..

بطل التنس المصرى .. اول لاعب عربى ينتقل التنس العربى من المستوى المحلى إلى المستوى الدولى ..

بدأ يلعب التنس وعمره ٦ سنوات على يدى والده بطل مصر السابق .

اشترك لاول مرة فى بطولات التنس عام ٥٦ ، ٥٧ ، وفى ١٩٥٩ فاز بجميع بطولات الناشئين المفتوحة ، وبطولتى الجمهورية للناشئين تحت ١٤ ، ١٦ سنة .

وفى سنة ١٩٦٣ فاز ببطولة « نيوبرت » البريطانية ، وفى ١٩٦٤ فاز بالمركز الثانى فى بطولة ويمبلدون للناشئين .. وتوالت انتصارات البطل إلى ان حقق بطولة ناشئى العالم فى ميامى بيتش « فلوريدا » بالولايات المتحدة ، حيث تغلب على ابطال استراليا وامريكا ، اكبر معقلين للعبة التنس .

مارك بيتز الأمريكى الذهبى

معجزة السباحة القصيرة ، حقق مالم يحققه بطل قبله ، حيث استطاع ان يفوز بسبع ميداليات ذهبية فى الالعاب الاوليمبية فى ميونخ عام ٧٢ .. قام بجولة فى المانيا الغربية لتقديم خبرته فى السباحة للاجيال الصغيرة .



رحلة الغرائب والعجائب

سمير .. وشقيقه تامر

فى قصر النبيل عصمت

وافق «تامر» على اقتراح «سمير» بقضاء الاجازة بمنطقة النبيل «عصمت»، وهناك قابلتهما عجائب وغرائب كثيرة، وحضرا مباراتين للجري والملاكمة، فاز فيهما د. زهدي رغم كبر سنه، وذلك بفضل الدواء الجديد الذي اكتشفه..

في نهاية المباراة طلب منهما د. زهدى الجلوس في احدي الحدائق وأخذ يشرح لهما سر الدواء الجديد، وسمعهم «زقلوط» فانتهز فرصة انشغالهم، وخطف الحقيبة التي بها الدواء، وتابعة سمير واخوه تامر.. لكنهما لم يستطيعا الامساك به.

إعداد الكاتب السوري : منذر أبوشعر














قلت لي دواء يعيد الشباب ؟! ماذا افعل بك يامجنون ؟!
لكن يامعلم انا سمعته يقول ....


أعد الحقيبة فورا لصاحبها ولاتسبب لنا المشاكل
لا .. لن اعيد الحقيبة ولو طبقت السماء على الارض.
غبي ولايفهم بأنها ثروة.


ماذا ؟ وتجرؤ على مخالفة أمري ؟ انت تماديت يا « زقلوط » تماديت كثيرا
مهلا .. مهلا يامعلم حتى تعرف سر الحقيبة . ساشرح لك كل شيء بالتفصيل.


إن هذه الادوية تزيد من قوة الجسم وطاقته .. صممه الدكتور « زهدي » البالغ من العمر خمس وسبعين عاما ، وتحدى بطل العالم فى الملاكمة وفاز بالجائزة ..
!
!


رائع يا « زقلوط » .. رائع .. بهذا العقار سنفعل اشياء كثيرة .. بل سنملك العالم كله .
ماذا يحدث لو شرب الدواء ؟ هل احذره ؟


جاءت الفرصة يارشيق لنصبح سادة العالم .. سنفعل كما يحلو لنا فى وضح النار ..


وسنصبح اثرياء ولدينا الأموال الكثيرة .
والرابح يامعلم من يضحك اخيرا.
X2


جميل .. جميل .. شربت الدواء كله انت وهو ؟ صحتين وعافية .. وكالمعتاد ولا واحد تذكرني ؟! جميل ، جميل . بالهناء والشفاء .
مفعوله شديد .. راسي يؤلمني ، وشيء كالابر في انحاء جسمي.
وانا راسي يدور وعيناى ضبابيتان
X2


كه .. كه .. كه . صحتين صحتين يا اصحابي .. اعطيتكم العقار المثبط X2
X2


كانى اسمع صوت سيارة الشرطة يارشيق ، هيا نهرب بسرعة ..


ياكابتن .. انظر . انظر هناك .. هربوا ..




وراءهم بسرعة، يجب الا يفلتوا منا ..


البوليس وراءنا "يارشيق" حركتنا بطيئة والسيارة سلحفاة .
السبب هذا الدواء اللعين.. راسى لايزال يدور وجسمى كله يرتجف


كانت سيارة المعلم ورشيق تتمايل يمنة ويسرة.. كانها ورقة تحملها ريح عاصف ..


أووه.. نهاية مؤكدة أعرفهما جيدا.. وهذا المصير طبيعى لأمثالكما..
لكن يبدو انهما فى حالة دوار غير عادية ..
ربما شربا من ادوية الدكتور" زهدى"؟


العقار المنشط ليس هنا.. لقد أعطاهما "زقلط" العقار وضحك عليهما وعلينا جميعا ..


قر اشرف الشريف العودة الى مكتبه لأمر هام ، واتفق مع
"سمير" و"تامر" على الاتصال بالدكتور "زهدى" واللحاق به .
وبعد ساعة ..


لا تقلق ياسمير .. قوة العقار لا تستمر طويلا ، وسينتهى مفعوله بحلول الظلام .. فإذا عرف مكان "زقلوط" اصبح الأمر سهلا ..


دكتور "زهدى" تعال وشوف بنفسك تاثير العقار .. شيء لا يصدقه عقل .


لقد قبض عليهما .. وانظر اليهما .. هل تصدق ما تراه ؟
وانـا لا اصدق .. ماذا جرى لنا ؟
!
!

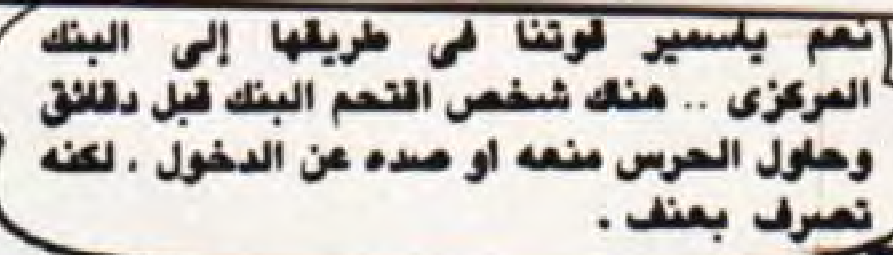

والاهم : الثالث "زقلوط" .. قوته الآن خارقة ولا نعرف مكانه .. لكنه لن يفلت من قبضة العدالة ..


لا تقلق يادكتور .. "زقلوط" سيظهر نفسه بنفسه . إنه متهور ولا يقدر عواقب مافعله ..
لكن .. انا طرف رئيسى فيما حصل بسبب تركيبة دوائى .


لحظة .. لنتخيل ان "زقلوط" صار قويا بلا حدود .. فماذا سيفعل بقوته ؟ إن معاونيه انتهى امرهم ، وهو بحاجة إلى استعادة ثقته بنفسه . ولو فكرنا بطريقته ، بالقطع سيفعل شيئا ، جريئا وغريبا ، وعندما راقبته سمعته يكلم نفسه ويقول : البنك ..
البنك ؟! اى بنك ؟


افضل شيء الاتصال بكابتن اشرف الشريف .


الكـابتن أشـرف رسم خطته لأكثر من توقع ..


نعم يلسمير قوتنا فى طريقها إلى البنك المركزى .. هناك شخص اقتحم البنك قبل دقائق وحاول الحرس منعه او صده عن الدخول . لكنه تصرف بعنف .








اى .. هذا الدواء لم يمنع اصابة اصبعى بجرح.


أنما .. بسيطة تحيا القوة يحيا المال

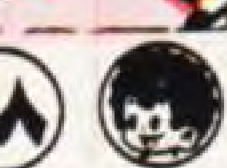

انا تعبت!


هذه هى النهاية الطبيعية لانسان مثل "زقلوط"واعوانه ..




هذه قنبلة ذرية بشرية .. لنبتعد يا أصدقاء..


انا رايى نستمر فى متابعة الموقف ونعرف مصير "زقلوط"..




اذهب يادكتور" زهدى" لموعدك مع الكابتن "اشرف الشريف". وسابقى هنا كما قلت لك مع تهته ، ونحن فى انتظاركما ..
[كان الوقت يمضى بطيئاً]
انظر ياسمير مَنْ هذا ؟
بالتاكيد دكتور" زهدى" صح ؟! جاء فى موعده.
مابك ياتهته واقفاً مضطرباً ؟ هل انت خائف من "زقلوط" ؟ ومم تخاف ومفعول الدواء اوشك على الانتهاء ؟ امرك غريب ياأخى
!?
اه ه ه ماذا حصل لى ؟ اى ى .. جسمى ضعيف ولا استطيع الوقوف !!
انظر ياتهته .. هيا بسرعة .جاءت فرصتنا . لقد وقع" زقلوط".. مفعول الدواء انتهى .
نعم .. نعم .. لكن على مهلك .
هل معنى هذا ان مفعول الدواء قد انتهى ؟ لا .. لن اسمح ان يضيع كل شىء بهذه البساطة .
مهلاً يازّقلوط".. والسعيد من يضحك اخيراً اليس كذلك ؟
لا تتاخر ياتهته .. فركوب المال صعب ، وقل للكابتن" اشرف" اسرع لاستلام البضاعة فالشر مهما كسب جولات ، فالنهاية للحق وللخير دائماً .







يا أعز الأصحاب..
أتمني أن أعرف رأيكم في هذه المغامرة.. وأكرموني برسائلكم .. وإلى اللقاء قريباً مع مغامرة جديدة وشيقة.

سمير



عندك غلاى..
وأنا عندى الشاى..
ازاى ما تقلقش ؟ ما اقلقش ازاى..
وأنا قطر الدلتا رايح جاى..

× × ×

وسعوا ميادين..
وزعوا فدادين..
خضرت الطين..
وليالى الناى..
وأنا قطر الدلتا رايح جاى..

× × ×

وسمعت الناس..
تقرا فى كراس..
والراس فى الراس..
فقرا وغناى..
وأنا قطر الدلتا رايح جاى..

× × ×

والشيخ رمضان..
قال لسه كمان..
تسمع بودان..
من هنا لإيتاى..
وانا قطر الدلتا رايح جاى..

× × ×

تسمع وتشوف..
دا مثل معروف..
قال اللى يمشى ياما يشوف..
وأنا قطر الدلتا أهو مشاى..



رحلة إلى الشمس

تحكيها لكم ماما لبنى

بلغ ، كيا – تومبا ، العشرين من عمره وأصبح شابا فارع الطول قويا ، ذا ذراع فولاذية ، واشتهر بشهامته في قبيلته الافريقية ..

وذات مساء قال له والده :

« إن قبيلتنا بها الكثير من الفتيات الجميلات ، وليتك يا ولدي تختار من تعجبك لأزوجها لك تسعدها وتسعد بها ..

لكن ، كيا – تومبا ، قال لوالده :

« انني لا أريد الزواج من أي فتاة من قبيلتنا ولا من القبائل المجاورة ، ولا من الارض كلها ، ولكني أرغب في الزواج من ابنة الشمس والقمر ،

بكت الأم وقالت :

هل ولدي مجنون ؟ ! كيف يتزوج من ابنة الشمس والقمر ؟!

بدأ ، كيا –تومبا يفكر في طريقة للوصول اليها ، ويقول لنفسه : ولابد أن أفعل شيئا لأحقق هدفي وامسك بالقلم ، وكتب رسالة للشمس ولكن مَن الذي يستطيع ان يوصل هذه الرسالة للشمس ؟ !

ذهب ، كيا – تومبا ، إلي الجدي .. ولكنه هز رأسه وقال:

للأسف لا استطيع أن أصل الي هناك ، ..

وذهب إلي الغزال فنظر إليه في خفة وأسي وقال :

أنا الغزال كنت





سـريعا ، وما أزال ، ولكني لا أستطيع الطيران .

التفت ، كيا - تومبا ، الي الطيور ، وتوجه الي الصقر ، فقال الصقر :

انا يا صاحبي كما تراني نظري اشد من طيراني ، فاذهب الي النسر أو الحدأة .

النسر أعلن رأيه بصراحة ، فهو لا يستطيع .. أما الحدأة فلم ترد بتاتا .

سكت ، كيا - تومبا ، ووضع رسالته في صندوق وظن أن أحلامه ضاعت ، وكاد يفقد الأمل حتي جاءته الضفدعة قائلة :

- ،أنت الذى كتبت رسالة الى الشمس ؟!

- نعم .. ولكني لم أجد أحدا يستطيع ان يصل إلي السماء ويوصل الرسالة ؟ !

أعطني الرسالة اعتمد عليّ سأتولي الامر بنفسي ، وأقوم به علي خير وجه ،

وكانت الضفدعة واثقة بنفسها فأعطاها الرسالة ، امسكتها في فمها ، . ونظرت يمينا وشمالا . ثم قفزت ذاهبة الي البئر عند مشارف الغابة ، والتي تنزل اليها جواري الشمس ليملأن الجِرار ثم يصعدن من جديد الي السماء .. هذا المشهد رأته الضفدعة أكثر من مرة .

فورا توجهت الي البئر واختبأت في اعماقها وانتظرت وصول البنات .. ولما نزلت الجرة الي البئر وخرجت بالماء .. وفيها الضفدعة لم يرها أحد ، ورجعت البنات الي السماء ، والضفدعة في الجرة التي وضعوها في القاعة الكبري ، وفي الحال قفزت الضفدعة ووضعت رسالة ، كيا - تومبا، علي مائدة كبيرة ، واختفت في ركن القاعة .

وصلت الشمس ولمحت الرسالة علي المائدة وسألت :

من أين جاءت يا تري ؟!

فتحتها وقرأت :

عزيزتي شمس النهار ،

تحية احترام وتقدير

للشمس العظيمة

من كيا - تومبا الشاب الافريقى ،

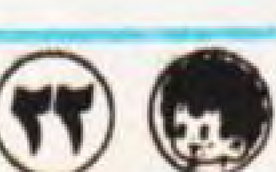
وأطلب منك فى خشوع أن تقبليني زوجا لابنتك - شعاع - ..

اعادت الشمس الرسالة ال المائدة واصابتها الدهشة ال وقالت محدثة نفسها :

،انه يعيش علي الارض بينما أسكن في السماء .. إذن ،كيف وصلت رسالته هنا؟ !

ولما نزلت البنات الي الأ وألقت الاولي جرتها الي الب قفزت الضفدعة واتجـ





بسرعة الي القرية ، واستقبلها «كيا - تومبا، علي المائدة.

«هل وصلت رسالتي الي الشمس.

وأجابت :

- طبعا ، طبعا ، ألم أعدك بتوصيلها ألم أقل لك ، اعتمد عليّ. وسأقوم بالمهمة علي خير وجه ؟ !

فقفز فرحا ، وسألها :

لكن اين الرد ؟ ! لماذا لم ترد الشمس ؟ !

واجابت الضفدعة :

هذا ما لا أعلمه ولكنك تستطيع كتابة رسالة ثانية ومرة أخري اعتمد علي واعدك بتوصيلهـــا ، واقـــوم بالمهمة علي خير وجه.

وكتب الرسالة الثانية :

عزيزتي الشمس :

كان لي شرف الكتابة لكم، وأطمع في تلقي الرد ، وأملي ان أحوز رضاكم ، وتقبليني زوجا لابنتك «شعاع».

ذهبت الضفدعة الي البئر وانطلقت راكبة جرة من الجـــرات التي تحملها البنات وهناك في نفس القاعة وضعت رســـالة «كيا - تومبا، علي المائدة.

واختبأت في الركن حتي دخلت الشمس الي القاعة ، ولما رأت الرسالة قرأتها بسرعة ، ونادت البنات وقالت :

يا بنات كيف وصلت هذه الرسالة هنا ؟ !

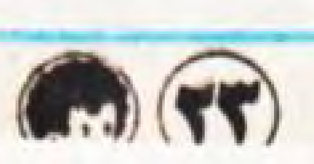
لكن لا أحد يعرف ولا واحدة منهن رأت الضفدعة وأجبن جميعـــا :

- لا نعلم عن الرسالة شيئا «.

وفكرت الشمس طويلا ، ثم كتبت رسالة تقول فيها :

أيها الشاب المجهول ، الذى يريد أن يتزوج ابنتى إنى أوافق على هذا الزواج لكن لابد أن تحضـــر بنفسك إلى هنا لتتعرف عن قرب .. هذا ردى إليـــك .. إقــــرأه وافهمـــه جيـــداً.

كتبت الشمس رسالتها.. ووضعتها علي المائدة وخرجت من القاعة وفي الحال قفزت الضفدعة من الركن الذي تختبئ فيه ، واخذت الرسالة بين اسنانها ،





وسافرت عائدة الى الارض بنفس الطريقة وسلمت الرد الي «كيا – تومبا» بفخر .

فتح الرسالة بفخر ، وقرأها بفرحة :

لكن كيف أصل الي بنت الشمس ؟ ! كيف أصل الي شعاع ؟ !

وشكر الضفدعة واعترف لها بالصدق في تنفيذ الوعد والمهارة والسرعة وقال لها :

هذا المعروف لن انساه لك ، وجميلك لن يقدّر بثمن .. انني أشعر نحوك بامتنان كبير انما هل يمكن أن تتكرمي ، وتوصلي هذا الكيس من القطيفة ، وبه هدية بسيطة الي شعاع ؟ ! وهل يمكنك أن توصلي رسالة ثانية الي الشمس ؟ !

وافقت الضفدعة وحملت الرسالة والكيس بنفس الطريقة وفتحت الشمس الرسالة ،، وقرأتها :

عزيزتي الشمس المشرقة :

أرجو أن تظلي مشرقة دائما ، وأن تقبل «شعاع» هذه الهدية .. وسوف أبقى على الأرض لأعد لها جهازا يليق بها ..

وظل السؤال الذي يحير «كيا – تومبا» .

كيف أصل الي هناك ؟ !

وصارح الضفدعة بحيرته وقلقه وقال لها :

– هل يمكنك ان تأتيني بخطيبتي ، شعاع ، هنا ؟ !

وأجابته الضفدعة مطمئنة :

«لا تقلق ياعزيزي .. بعد أن تعودت الذهاب الي هناك ، اعتقد أنني استطيع ان اعود اليك في المرة القادمة ومعي «شعاع» اطمئن سأقوم بهذه المهمة ايضا علي خير وجه.

وذهبت الضفدعة الي البئر وانتظرت البنات في نفس المكان وفي الجرة انطلقت واختفت هناك في القاعة في نفس الركن ، وهي تشعر انها ستقوم بمهمة مختلفة ، مهمة أكبر من الاولي والثانية والثالثة وظلت في مكانها حتي الغروب . نامت الشمس ونامت البنات وبدأت الضفدعة تتجول في المكان حتي وصلت الي سرير ، شعاع ، والجميلة نائمة فوضعت علي عينيها ورقتين لونهما أخضر زرعي جميل

وعندما صحت من نومها حاولت أن تفتح عينيها لكنها لم تستطع واحست ان الظلام يلف المكان ولكن الحياة تدب في كل مكان اذن الشمس اشرقت ، فصرخت ونادت امها قائلة :

، انني لا أري .. لا أري .. كأن علي عيني حديدا وشيئا ثقيلا.

استمر الحال علي هذا المنوال طوال النهار ولما ظهر القمر علي الباب وعرف القصة من أولها لآخرها قال :

يا عزيزتي الشمس ، انت وافقت علي زواج ، شعاع ، من الشاب الافريقي الذي يعيش في



الأرض واشترطت ان يحضر إليها بنفسه مع هذا قبلت الهدايا ولم تردي علي رسالته عندما قال أنه يعد لابنتك جهازا يليق بها . انه يعده لها علي الأرض طبعا، واذا اردت لابنتك الشفاء ، فاسمحي لها بالسفر الي الأرض .

وتنهدت الفتاة بارتياح وكادت الضفدعة تقفز من مكانها من شدة الفرحة وفي اليوم التالي عادت بنفس الطريقة حملتها الجرة في رحلتها الي الأرض ، وطارت الي القرية وطرقت باب ، كيا - تومبا ، وقالت وهي تلتقط انفاسها بصعوبة .

، شعاع ستصل غدا ،

وقف ، كيا - تومبا ، مذهولا لا يكد يصدق ما يسمعه قالت:

لماذا لا تصدق ؟ !
انني أقول الصدق ، ولا أكذب أبدا أنظر انني في طريقي اليك طلبت من العنكبوت ان ينسج لها خيطا متينا لتسير فوقه.

اعتذر لها ، كيا - تومبا ، فالضفدعة لم تكذب ابدا ، وصدقت دائما ونفذت وعودها باستمرار .

اشرقت شمس اليوم التالي مبكرة ، بعد ان وصلت ، شعاع ، في صيف عام من الأعوام واستقبلها الشاب الافريقي بفرحة عظيمة ، وعندما رفع أوراق الشجر من فوق عينيها ، انطلقت امه تزغرد وانطلق والده يعلن انباء هذا الفرح العظيم بين ابناء قبيلته .

وهناك وفي كل مكان في افريقيا مع ظهور ، شعاع ، بنت الشمس ، تدب الفرحة في القلوب وتبدأ الحركة والعمل بنشاط وتدب الحياة.

« تمت »

راهاوان .. ماأروع عودة السـلام إلى الأرض الـتى تتكلم











ملخص راهاوان
تحطم القارب الذي كان يستقله «راهاوان» ، وألقت به الامواج العالية على الشاطيء ، ووقع اسيرا فى يد أحد الجماعات ، سجنوه ، وطلب منه الزعيم «تاپارو» ان يعلمه السباحة ، على ان يطلقه حرا ، لكن «رهاوان» اشترط ان يطلق معه «كاج» كذلك ، وبدأ «رهاوان» في تعليم «تاپارو» السباحة





















النتيجة

والآن يا صديقي العزيز، وبعد الإجابة بصدق وصراحة عن كل سؤال ..

اعط نفسك درجة عن كل اجابة (أ)، ودرجتين عن كل اجابة (ب)، ولاشئ عن الاجابة (ج) ..

فإذا كان مجموع درجاتك:

١٦ درجة .. أنت أناني، تسيطر عليك غريزة حب التملك إلي أقصي درجة ..

١٣– ١٥ درجة .. حاول التخلص من هذه الأنانية، وحب الذات.

١٠– ١٢ درجة .. حاول أن تفكر أكثر في الآخرين، وفكر بشكل أقل في نفسك فسوف يزداد حب الآخرين لك.

٧– ٩ درجات. هذا أفضل .. ابذل القليل من الجهد، وسوف تحصل علي نتيجة رائعة.

٤– ٦ درجات .. هذا جيد .. ولابد أن يكون لديك جيش من الأصدقاء.

من درجة – ٣ درجات .. أنت كريم بطبعك، تحب الايثار، وتستحق الثناء ..

صفر .. أنت ملاك حقيقي



سيدة تتكلم بالقرآن !!

جلست عجوز عربية لا تتكلم إلا بالقرآن الى جذع شجرة فى طريق الحج فأقبل عليها «عبدالله بن المبارك»، هو فى طريقه الى الحج وزيارة قبر الرسول صلى الله عليه وسلم وقال لها:

عبدالله: السلام عليك ورحمة الله.

العجوز: سلام قولا من رب رحيم.

عبدالله: ماذا تصنعين هنا؟

العجوز: ومن يضلل الله فلا هادى له.

عبدالله: ماوجهتك؟

العجوز: سبحان الذى اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى.

عبدالله: وكم لبثت هنا؟

العجوز: ثلاث ليال سويا.

وأين طعامك؟

العجوز: هو يطعمني ويسقين.

عبدالله: وأين ماء الوضوء.

العجوز: فإن لم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا.

عبدالله: هذا طعام فكلى.

العجوز: واتموا الصيام الى الليل.

عبدالله: ليس هذا شهر رمضان؟

العجوز: ومن تطوع خيرا فإن الله شاكر عليم.

عبدالله: ورخصة الافطار فى السفر؟

العجوز: وإن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون.

عبدالله: تكلمى بمثل لهجتى.

العجوز: ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد.

عبدالله: ومن أى القبائل أنت؟

العجوز: ولا تقف ماليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا.

عبدالله: سامحينى فقد اخطأت.

العجوز: لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم.

عبدالله: اتدركين القافلة على ناقتى؟

العجوز: وما تفعلو من خير يعلمه الله.

عبدالله: اركبى «وقد أناخ الناقة»

العجوز: قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم، سبحان الذى سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين، وانا الى ربنا لمنقلبون.

«ولما اخذ بزمام الناقة وصاح»

العجوز: واقصد فى مشيك واغضض من صوتك.

«ولما اخذ يمشى الهوينى ويهزج ويحدو»

العجوز: فاقرءوا ما تيسر من القرآن

عبدالله: هل لك من زوج؟

العجوز: يا ايها الذين آمنو لا تسألوا عن اشياء ان تبد لكم تسؤكم.

«ولما ادركوا القافلة سألها»

عبدالله: هل من ولد او قريب يمت لك فيها؟

العجوز: المال والبنون زينة الحياة الدنيا.

عبدالله: وما عمل اولادك فى القافلة؟

العجوز: وعلامات وبالنجم هم يهتدون «اى ادلاء القافلة»

عبدالله: ما اسماء اولادك؟

العجوز: واتخذ الله ابراهيم خليلا. وكلم الله موسى تكليما. يايحيى خذ الكتاب بقوة «ولما نادى عليهم بأسمائهم لبوا مسرعين وقالت لهم:

العجوز: فابعثوا أحدكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر ايها ازكى طعاما فليأتكم برزق منه «ولما جاءوا بالطعام قالت لعبدالله بن المبارك:

العجوز: كلوا واشربوا هنيئا بما اسلفتم فى الايام الخالية.





● كدت أطير من الفرحة بهدية رائعة تلقيتها من والدة صديقي "أيمن" . الهدية كتاب مذكرات، وصاحب المذكرات طفل ألماني في عمري، وبعد ما سجل مذكراته في يومياته، والده أخذ الأجندة، ونشرها له في كتاب بمناسبة عيد ميلاده . هكذا قالت مقدمة الكتاب . وقبل ما أنام، كنت التهمت نصف الصفحات أعجبني ماكتبه عن فصله :

"كل المدرسين يحبون هذا الفصل الممتاز، وكل التلاميذ يُصغون ويتعلّمون، فإذا كان أحدنا ضعيفا في مادة من المواد، تسابق الأطفال المجتهدون لمساعدته، حتى يصبح بنفس الشطارة، وإذا مرض أحدنا، تسابق الجميع في السؤال عنه، وكوّنوا فريقا لزيارته، وإذا شعر أحدنا أنه غير سعيد، أو مهموم ذهب إلى جماعة الإرشاد بالفصل، ليحكي لها همومه، فيفكر الجميع كيف يبعدون هذه الهموم عنه . والفصل تجده منظما، فلا شيء مُلقَى على الأرض، فكل تلميذ يعرف كيف يحافظ على نظام ونظافة وجمال المكان، والتلاميذ يقضون وقت فراغهم في تزيين جدرانه برسومهم، واللوحات الجميلة، أو يتسامرون ويتحاورون ويتناقشون . أمّا سلوك التلاميذ في الشارع فهو مثالي، ونموذج يُحتَذى به، وكذلك تعاملهم مع الكبار، فهم في غاية الأدب، ولذا فقد أرسلت حكومة "بون" دعوة لهذا الفصل الممتاز، كي يزور التلاميذ مستشار ألمانيا الاتحادية، وقدّم لنا جائزة .

. هذه هي حكاية فصلي الممتاز . هل تصدقها؟ إذن عليك خمسة ماركات" .

وكتب راوي المذكرات عن جاره يقول :

" في شارع بيتنا يسكن ولد اسمه "هيلموت" . لا أحد في الفصل يهتم به، رغم أنه تلميذ مجتهد . أمّا أنا، فكنت أهتم به، وأحبه، وهو يساعدني أحيانا في أداء واجباتي المدرسية . إنه في الحقيقة إنسان ظريف جدا، ولكننا في طريق عودتنا للمنزل، لمسنا بعض المضايقات من بقية زملائنا، حتى زميلتي "ريناتا" هي الأخرى قالت لنا : "يادم!" . ومنذ أيام . تلقى "هيلموت" هدية من خاله المليونير . أهداه فرسا، وزيًّا كاملا للفروسية عبارة عن : جاكيت، وكاسكيت، وبنطلون، وحذاء برقبة، وحزام . كم كان فرحا وسعيدا بهذه الهدية، ولمّا حكى عن حصانه لزملائنا، بدأ التلاميذ جميعا يهتمون به، ماعدا "بريتا" . لم تهتم به لأن "هيلموت" داس على قدمها ذات مرة، فلم تعد تطيقه . لكن عندما وجّه لنا الدعوة لنزوره ونرى الفرس، ذهب كل تلاميذ الفصل . الكل قَبِلَ الدعوة، حتى "بريتا" . وفرّجنا حظيرة الخيل، وسمح لنا أن نركب الحصان بالدور . ومنذ ذلك اليوم، وكل الفصل يحب جاري وصديقي "هيلموت"، الذي صارحني وقال : "أنا فرحت بحبهم أكبر من فرحتي بالحصان" .

وفكّرني صاحب المذكرات بصاحبي "شطة"، لمّا قرأت عن صاحبه "بومبل" وبنطلونه . تخيلت المنظر وفطست من الضحك . إحدى رجلي البنطلون كبيرة جدًا، والأخرى صغيرة جدًا، وعلى العموم، كان البنطلون واسعا جدًا عليه، فاغتاظ "بومبل" بشدة، لدرجة أنه لم يعد يأكل شيئا، وظل طول اليوم يلعب .



- ويتنطط مثل فرقع لوز، وصغر حجمه جداً، فأصبح البنطلون أكثر اتساعا - اشتد غيظ صاحب البنطلون لدرجة أنه بدأ يأكل بِنَهَم، فزاد وزنه وقال لنفسه: "بالتأكيد البنطلون مناسبا لمقاسى."..

وحاول يلبس البنطلون، فوجده صغيرا جدًا، ولما شاف نفسه فى المرآة، وجد نفسه مُدَوَّرًا كأنه كرة، فذهب واشترى قطعة قماش صوف، ولفها حول وسطه، وأصبح يشبه أهالى "سكوتلندا"..

وفتح عينيه والمدرس ينقر بأصابعه على كتفه، وسأله: "قل لنا اسم عاصمة سكوتلندا ؟".

وفى مذكراته عن لعب الكرة قال:

"كنا دائما نلعب الكرة فى فناء البيت، وفى ذات مرة قفزت منا الكرة وسط الشارع، وإذا بسيارة تأتى مسرعة - و ترااك .. راحت الكرة - انفجرت - وبالطبع تذمر صاحب الكرة وسألنى: "مَنْ السبب ؟" - رديت: "بالطبع أنت!" - فصاح ثائرًا: "بل توم هو السبب! فصرخ "توم" مفزوعًا: "أنا .. طبعا لا - أنا بعينى هذه شفت "بيل" لما شاطها بقوة".. وفى البداية، سارت المعركة الكلامية على هذا المنوال، ثم هجم "توم" على "بيل"، وناول "بيل" صاحبنا "هانز" لكمة قوية، ووقع "جيمى".. وبين لحظة والثانية أصبحنا كلنا فى حالة يرثى لها، ومنظرنا بشع - امتلأ وجهى بالخدوش، وأصبح على عين "هانز" زهرة زرقاء، فى لون زهور البانسيه، وتمزق بلوفر "توم" ولم يعد "جيمى" قادرا على المشى بسبب آلام ساقيه -

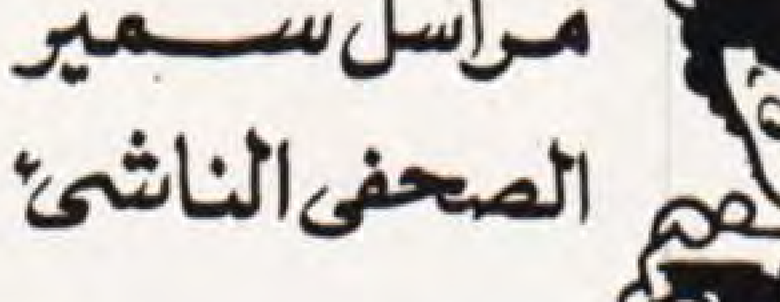
وفجأة ظهر سائق السيارة، وجاء إلينا واعتذر بأدب شديد -

- لأنه كان السبب فى انفجار الكرة، وقدم لنا "خمسين ماركا" لشراء كرة جديدة، وأصابنا الذهول - لم نكن نتوقع عودة السائق، وبصينا لبعض نظرات لها معنى -

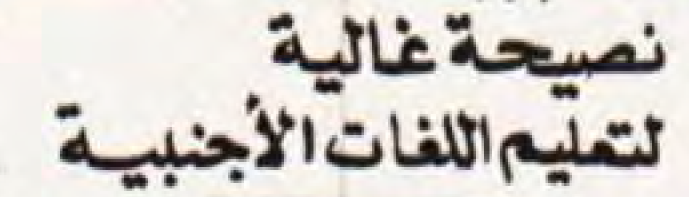
عرضنا نفسنا لمعركة ساخنة، وخرجنا من المعركة بجراح، وعيون مصبوغة وآلام وملابس ممزقة، وكل هذه الآلام والخسائر بلا سبب."

وسرحت فى مذكراتى، وبدأت أقارن - هل مذكراتى أظرف ؟ - لست أدرى - ولا أعتقد أننى أستطيع الإجابة - وأظن من يستطيع الرد على هذا السؤال: أصحاب





مراسل سمير الصحفى الناشئ



نصيحة غالية لتعليم اللغات الأجنبية



مصطفي إبراهيم فياض
- ب ٤٩٤٦
القاهرة - المرج

أجيال تعمل علي نهضة الوطن ، وتسعي لتقدم أجياله جيلا بعد جيل .. رجال أخلصوا دون انتظار الشكر من أحد .. أنهم المعلمون .. أصحاب الرسالات السامية لتعليم الأجيال .

وهذا اللقاء مع واحد من الجيل الحاضر للمعلمين .. مع الأستاذ : «أنسي سيد الطويجي» ، مدرس لغة انجليزية بمعهد القلج الثانوي ، سألته :

● بماذا تنصح الطلاب لتعلم اللغات الأجنبية ؟

- أولا الاهتمام باللغة الأجنبية كأي مادة ، وإجادة مهاراتها يتطلب : الاستماع كثيرا للغة مثل النشرات والأفلام الأجنبية مع متابعة الترجمة ، والحرص علي تعلم نطق الحروف والكلمات ، وتأكيد تعلم اللغة بالقراءة والكتابة بشكل مستمر .. ومحاولة التحدث مع الزملاء والأصدقاء باللغة الأجنبية دون خجل أو خوف .

● هل يجد الطالب المصري صعوبات في تعلم اللغة الأجنبية ؟

- بالعكس موقع مصر المتوسط بين دول العالم ، وموقعها التاريخي بين العالم القديم والحديث ، وتوارد عدة حضارات علي أرضها يجعل المصري يتقبل تعلم أية لغة أجنبية بسهولة لطلاقة لسانه .

● هل المستقبل للغات في رأيك ؟

- نعم أعتقد هذا ، فالمستقبل للغات والكومبيوتر ولكن يجب ألا ننسي الحفاظ علي لغتنا العربية .

● ممكن نعرف رأيك في مجلة «سمير» ؟

- أنا شخصيا أقرأ مجلة « سمير » منذ صباي ، حيث كان والدي يعمل في دار الهلال العريقة ، ورأيي أنها تساعد في بناء شخصية الطفل بشكل متكامل ، من خلال موضوعاتها وقصصها المتميزة ، والمسابقات.

حديث مع :

ايهاب كامل
- ب ٤٢٨٧

أجريت هذا الحديث مع صحفي من الرعيل الأول لنقابة الصحفيين ، ويطلق الجميع عليه ، شيخ الصحفيين المصريين .. ، إنه الصحفي القدير ، حافظ محمود ، قلت له :

● ما هو أول ، وأحدث كتاب لك ؟

- أول كتاب وأنا طالب في الجامعة ، كتبته مع زميلين لي ، وكان عن ، طلعت حرب ، ،

ومانيل للطالب بالتمنى

نيللي عبدالرؤوف
- ب ٤٤٦٦
البحر الأعظم - الجيزة

للصحافة دائما الدور الكبير في مواجهة المشاكل والصعاب التي تواجه العملية التعليمية ، وعرضها أمام أعين المسئولين ، بل ومحاولة التوصل لحلها ، وهذه محاولة للتعرف عن قرب علي بعض هذه المشاكل من خلال إحدي القيادات التعليمية بمحافظة الجيزة ، وهي السيدة ، سهير محمد ابراهيم ، ناظرة مدرسة توفيق الحكيم الابتدائية بحي جنوب الجيزة ، سألتها :

● ما أهم المشاكل التي تواجه العملية التعليمية في رأيك ؟

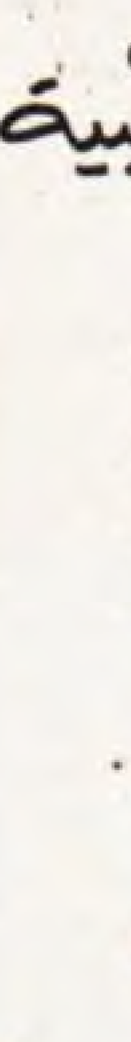
- عدم اكتراث الطلاب بالتحصيل العلمي ، الغياب المتكرر ، عدم متابعة أولياء الأمور لأبنائهم داخل ، وخارج المدرسة .

● ما هي أبرز الأعمال التي تعطينها إهتمامك ؟

- زيادة الأنشطة المدرسية ، زيادة عدد الفصول ،






صورة من أرشيف حافظ محمود منذ ٣٠ عاما

صاحب الرقم القياسي والفائز بالميدالية الذهبية

ان ردا على الذين ضنموا هذا
رجل العظيم ، أما أحدث كتاب
، فهو : ، حكايات صحفية ،
شر في سلسلة ، كتاب اليوم ،

● متى بدأت الكتابة في
صحافة ؟

– بدأت الكتابة وأنا طالب في
ية الآداب .

● ما هي نصيحتك لكل صحفي
س ؟

– حسب تجربتي ، إن أقوى
؛ في حياة الصحفي هو الاعتماد
لى الحقائق ، فأنا طول حياتي
أواجه أي شخص إلا بالحقائق
وحدها ، وأعتقد أنني نجحت في ذلك على الأقل في اكتساب احترام الناس

● ما هي الفترة التي كنت فيها نقيبا للصحفيين ؟

– كنت نقيبا من ١٩٦٤ حتى ١٩٦٧ ، وكنت قبلها عضوا بمجلس نقابة الصحفيين منذ انشائها حتى سنة ١٩٦٧ أي ما يقرب من ٢٦عاما ، ولذلك يقال لي أنني ضربت الرقم القياسي في العالم ، وليس في مصر وحدها في عضوية مجلس النقابة .

● ما هي أول جائزة ، وأحدث جائزة حصلت عليها ؟

– أول جائزة في نظري هي ثقة زملائي ، وقرائي التي أعتز بها ، أما من الناحية الرسمية فأحدث جائزة يبدو أنها قد أنشئت لي خصيصا لأنها لم تستمر إلا عاما واحدا ، وهي جائزة الجدارة وكانت سنة ١٩٧٩ .

أما الجائزة الأولى الرسمية فكانت عام ٧٠ ، وهي ميدالية ذهبية حصلت عليها من الاتحاد العالمي للصحافة بعد أن انتخبت نائبا لرئيسه عام ١٩٦٦ ، ولمدة أربع سنوات .

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء


استمارة مراسل سمير الصحفى الناشىء

البيانات المطلوبة :
الاسم : ----------
اسم الأب : ----------
اسم الجد : ----------
تاريخ الميلاد : ----------
الطول : -------سم ، الوزن : -------كجم
العنوان : رقم المنزل : [ ] الشارع : ----------
الحى : ---------- المدينة : ----------
المركز : ---------- المحافظة : ----------
الدراسة : ---------- التليفون إن وجد : ----------
المدرسة : ---------- الصف : ----------

مطلوب ٣ صور لمراسل الناشئ


الأستاذة سهير إبراهيم ناظرة مدرسة توفيق الحكيم الإعدادية بالجيزة

الاهتمام بنظافة ونظام المدرسة .

● وبعد أن تنجزي هذه الأعمال ، ماذا يكون شعورك ؟

– الفرحة الغامرة بالطبع ، لأن تمام هذا يعود بالخير على تلاميذ المدرسة ، وهم مثل أولادي .

● في رأيك هل هناك أسلوب مثالي للتدريس ؟

– أعتقد أن المدرس عليه أن يستخدم الأسلوب المرن الذي يجمع بين معاقبة المخطئ ، ومكافأة المجتهد وتشجيعه .

● هل هناك طريقة مثالية لكي يحصل الطالب دروسه ؟

– تحضير الدروس قبل المدرس ، وحسن الإنصات للمعلم ، ثم مراجعة الدروس بعدها .

● ما هي مواصفات الطالب المثالي ؟

– أن يكون حسن السير والسلوك ، محبوبا من أصدقائه ، ومعلميه ، متفوقا في دراسته .

● ما هي الحكمة التي تؤمنين بها ؟

– وما نيل المطالب بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا .

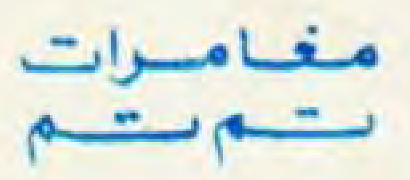
● ما هي أمنيتك ؟

– أتمنى من الله أن يسود الأمن والأمان ربوع مصرنا الحبيبة ، حتى يتحقق الرخاء ، ويتوافر النماء ، وتختفي كل مظاهر العداء .

● ما رأيك في مجلة سمير ؟

– مجلة سمير هي الأولى في الوطن العربي .. وهي تنمي لدى الأولاد ، والبنات حب القراءة ، وأتمنى لها ، وللقائمين عليها النجاح والتوفيق .

رواد على سطح القمر





























اخبر الرواد المركز الابيض أن «تم تم» أول من هبط من الصاروخ الي سطح القمر «ثم تبعه باقي الرواد ، واخذ «تيك» و«تاك» يتجولان علي سطح القمر ، ولإطمئنانهما لعدم وجود اي مخلوقات علي سطح القمر ، اخذا يرقصان ، وفجأة شاهدا اثار اقدام آدمية ..

للفنان العالمى ريمى إيرچيه

وبعد دقائق

كانت خطتنا أيها السادة أن نبقى هنا على القمر يوم قمرى كامل، وهو يساوى ١٤ يوما من أيام الأرض، لكن الأوكسچين مستحيل يكفينا نظرا لوجود تيك وتاك معنا ، من أجل هذا يجب اختصار المدة ونبقى هنا ٦ أيام فقط ..



... ولانرى نضاعف مجهودنا .. أنا و" وولف" نركب أجهزة الرصد، و" تم تم" والكابتن يركبوا دبابة الاستكشاف ، موافقين ؟! واضح انكم موافقين .. إذن هيا بنا إلى العمل !!



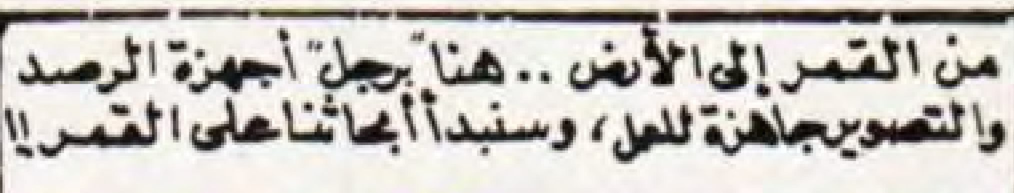
مقتطفات من يوميات "برجل" :.

٣ يونيو : تم إنزال المعدات ..

بدأنا في إقامة أجهزة الرصد. "تم تم" والكابتن بدآ في تجهيز الدبابة للتشغيل ..

٤ يونيو : أقمنا التلسكوب ..

وركبنا آلات التصوير في أماكنها المحددة بدقة ..





نحن في انتظار أبحاثكم .. اكتشافاتكم مهمة جدا بالنسبة لنا .. ها .. ها .. ها !



مقتطفات من يوميات "برجل" ...

٤ يونيو : بعد الظهر قمت أنا و"وولف"

بدراسة على الأشعة الكونية ، كما سجلنا ملاحظات فلكية ، وأوشك "تم تم" والكابتن على الانتهاء من التركيبات النهائية للدبابة

وفي ٥ يونيو : الساعة ١٩ ، ٢٠ دقيقة

أعلن "تم تم" والكابتن "هادوك" أن الدبابة جاهزة ومستعدة للتحرك ...



"تم تم" دخل الكابينة - عليه أن يملأها بالهواء .. وبمجرد انتهاء هذه المرحلة الدقيقة . في الحال يخلع ملابس الفضاء ، ومهمة "تم تم" قيادة الدبابة .. أما الكابتن فعليه أن يتولى المراقبة !!





أما الكابتن "هادوك" فثبت سماعات الأذن ليتصل بـ"تم تم" وأعطى لنا إشارة بأن كل شئ تمام !



وانطلقت الدبابة .. ولكن بسرعة غير عادية ، وكأنها صاروخ ينطلق من قاعدته في الأرض ...



تتابع بقية الأحداث الأسبوع القادم







عجبي !!





زينب حسن محمود
ب : ٣٨١٣
القاهرة - روض الفرج

لا تتعجب عندما تراها تدور حول نفسها عدة مرات قبل أن ترقد، حتي ولو كان ذلك فوق سجادة في حجرة.

هذا السلوك سببه الغريزة، وهذه المسألة وراثية عند الكلاب، فهي تعد مكان نومها ليلا، فتدور حول نفسها عدة مرات لكي تضغط علي الأرض، فتجهز لنفسها فراشا مريحا.

حُسْنُ الجِوَار



أشرف أحمد رمضان (١٥ سنة) بولاق الدكرور - الجيزة

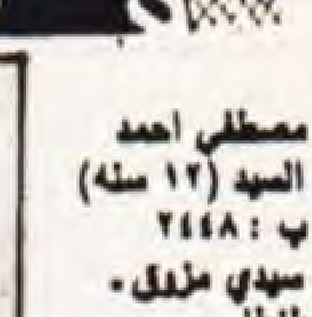
يحكي ان بومه كانت تعيش في فجوة بأحد الأشجار، وأثناء غيابها، جاء هدهد وبني عشه في ركن من تلك الفجوة، وذات يوم بينما سيدنا «سليمان» عليه السلام يمر قريبا من الشجرة سمع حديثهما:

قال الهدهد : ان وجودي بجوارك فيه كل الخيرلك، ففي صباح اليوم جاءت مجموعات من النمل لتقضى علي فراخك، لكنني قضيت عليها جميعا، وحافظت علي صغارك، ويجب عليك شكرى.

قالت البومة : بل يجب أن تشكرنى أنت على حمايتي لك، فعندما كنت أدخل بيتي الآن، وجدت ثعبانا يقترب من عشك هاجمته وقضيت عليه، وحميتك من شره.

قال لهما «سليمان» عليه السلام «كل منكما خير للآخر».

والجار الصالح كله خير لجاره، وقديما قالوا : اشترى الجار قبل الدار.





مصطفي احمد السيد (١٢ سنه)
ب : ٢٤٤٨
سيدي مزوق - طنطا

اللهم علمنا ما ينفعنا، وانفعنا بما علمتنا.

اللهم ارزقني حسن تلاوة كتابك الكريم علي النحو الذي يرضيك آناء الليل وأطراف النهار.

اللهم علمني منه ما جهلت وذكرني منه ما نسيت، برحمتك ياارحم الراحمين، وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي آله أجمعين.

قـنـاة



حسام طه محمد القاضي
ب : ١٣١١
ملوي - المنيا

استغرق العمل فيها عشر سنوات، وافتتحت عام ١٨٦٩، وكان طولها عند الافتتاح ١٦٠ كيلومترا، وعرضها ١٢٢ مترا، وعمقها ٨ أمتار.

قبل اغلاقها عام ١٩٦٦ بسبب الحرب، كان يمر بها أكثر من ٢٠,٠٠٠ باخرة، وظلت مقفلة امام الملاحة طيلة ٩ سنوات، مما أثر تأثيرا كبيرا علي الاقتصاد المصري، والملاحة العالمية، لاضطرار حاملات النفط الدوران حول رأس الرجاء الصالح بأفريقيا..

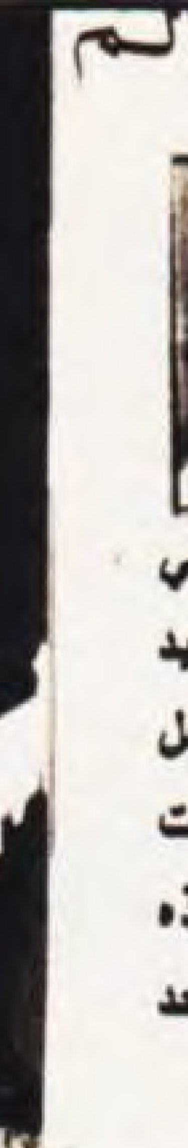
أشهر ساعة في العالم

تامر عبدالعزيز
ابراهيم
ب : ٤٤٦٠
وراق الحضر.
امبابة - الجيزة



انها ساعة «بج بن» تعني «بنيامين الكبير» اسم السيد «بنيامين هول»، الذي كان يشغل منصب وزير في انجلترا، وتولت وزارته مشروع انشاء هذه الساعة العملاقة التي تعتبر أحد معالم لندن.

وأطلق اسم الوزير علي الساعة الشهيرة، تكريما له، وتخليدا لاسمه، وكان «بنيامين» ضخم الجسم، فكان يطلق عليه اسم «بج بن» (BIG BEN) فأطلق علي الساعة.

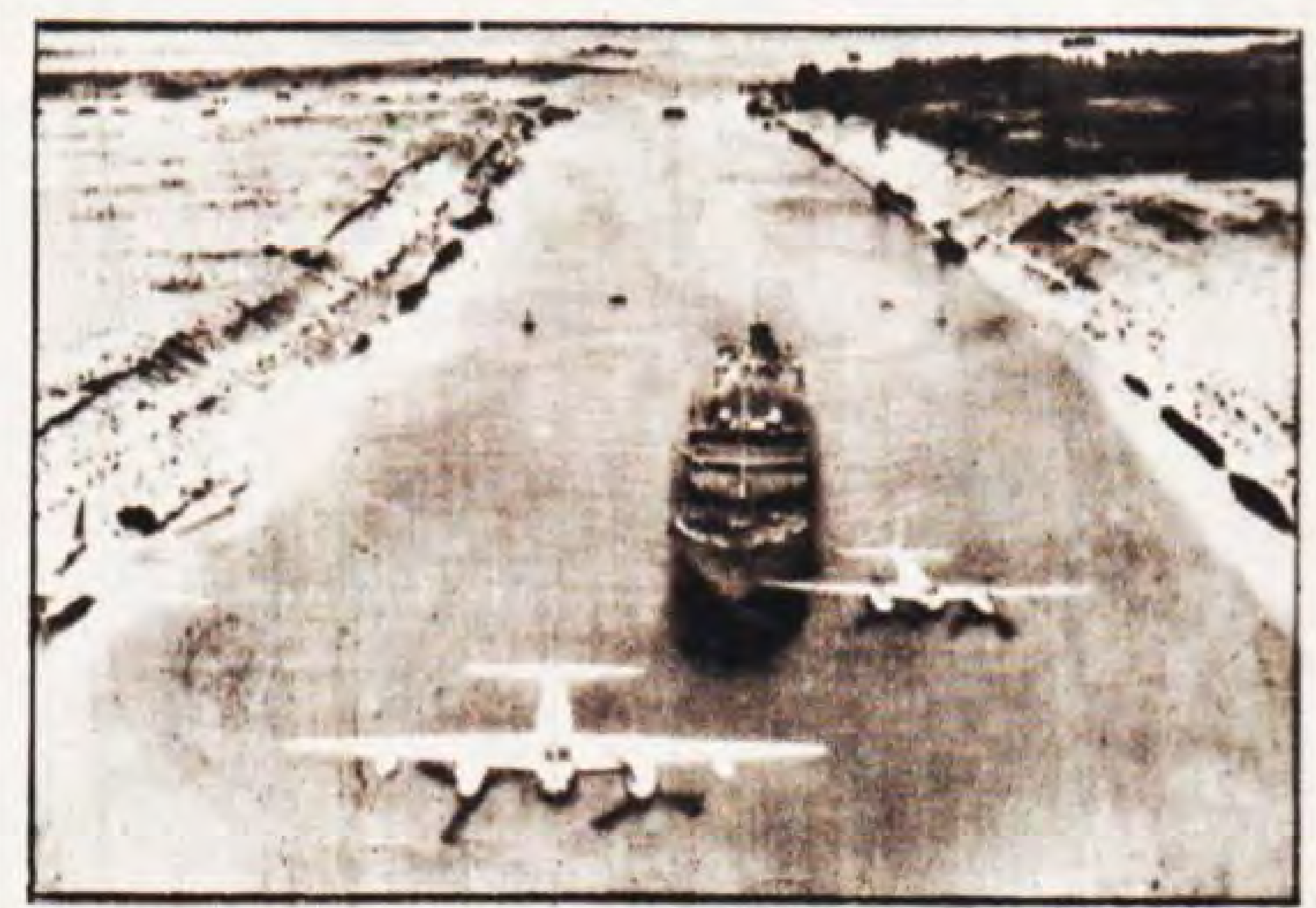


أنشئت الساعة عام ١٨٥٩، ويبلغ قطر كل وجه من وجوهها ٩ أمتار، وتزن ٤ أطنان.. أما جرسها فيبلغ وزنه ١٣,٥ طن، وكان مصنوعا من الحديد المسبوك في أول نشأته، وكان يزن ١٦ طنا، أي أكثر من الوزن المقرر، فاضطروا لإعادة سبكه من جديد، لكن اكتشفوا أنه لايصدر صوتا، وذلك لثقل عقارب الساعة، فتم صنع عقارب من النحاس، أخف وزنا.

وبدأ منذ هذه الساعة سماع دقات الساعة الشهيرة في لندن، والتي تتوج قمة برج مقر البرلمان البريطاني منذ عام ١٨٥٩، وحتي الآن.

وظل تشغيل الساعة يدويا لمدة ٥٤ عاما، ثم استخدمت الكهرباء في تشغيلها منذ عام ١٩١٣.

.. السويس



وقد أدخلت بعد التعديلات علي القناة منذ افتتاحها عام ١٩٧٥، فاصبح طولها ١٧٠ كيلومترا، وعرضها ٢٠٠ متر، وعمقها ١٧ مترا.

الاشتراكات

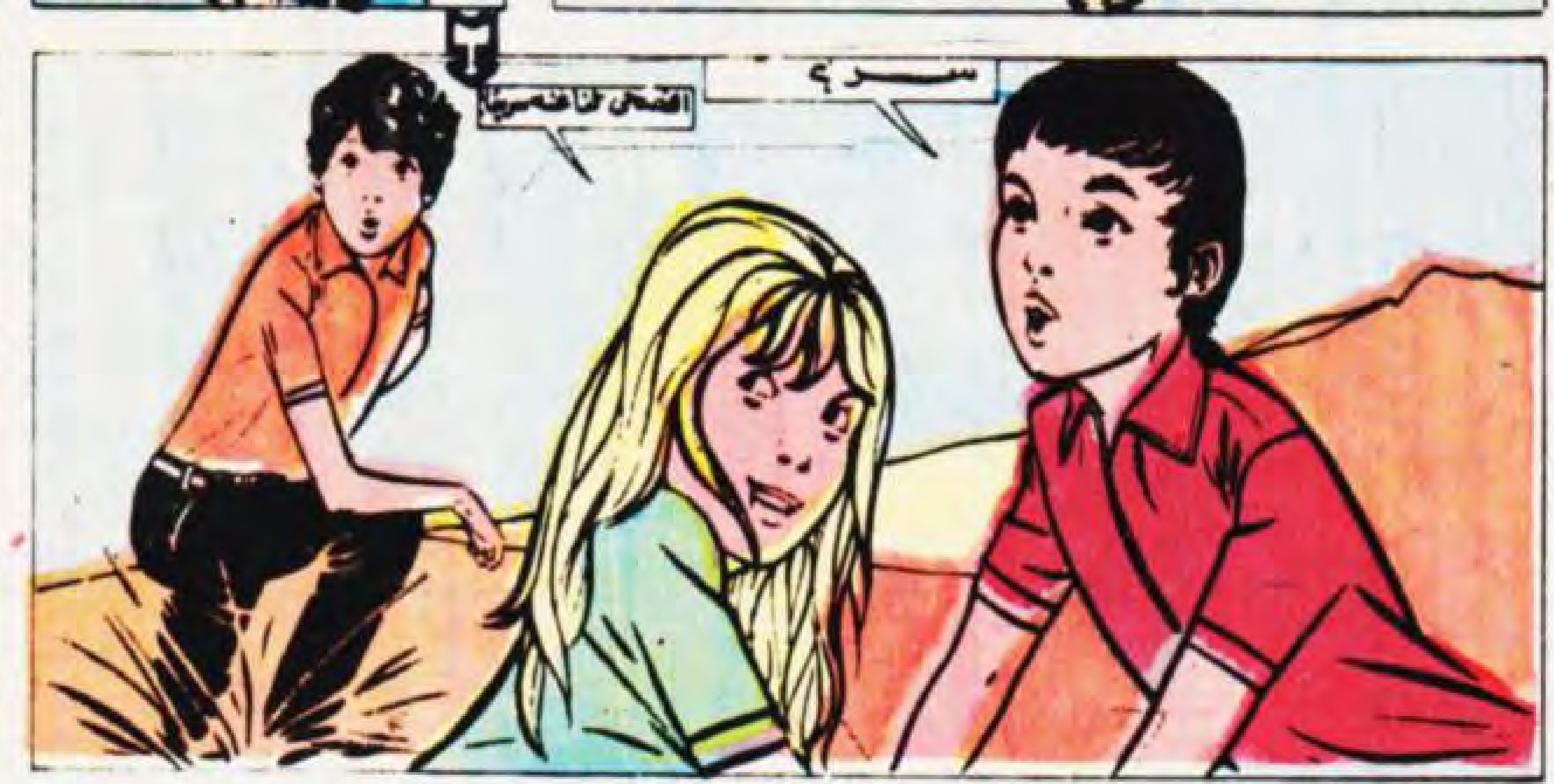
قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا في ج . م . ع تدفع مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا . اوروبا واسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا . امريكا : ٦٠ دولارا . باقي دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال . ويرجي عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة ـ القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ ـ تلغرافيا ـ المصور ـ القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N


سوف نهديها آلك ..
أريد أن أشترك أنا أيضاً معكما ..


بما أنكم سوف تعيدون "الأم" كيلا .. لا بأس سوف أشركما معي في سره .. مع اعتذاري لجر يجوريو !


غداً سوف أخبركما بكل شيء .. والآن يجب أن تأتوا معي إلى أعالي الجبل !


سـر ؟


صباح اليوم الثالث ..
هل تركتكما "أنيتا" تسافران بهذه السهولة ؟!
قالت أنها تثق بك ..


سوف تسقط الأمطار !

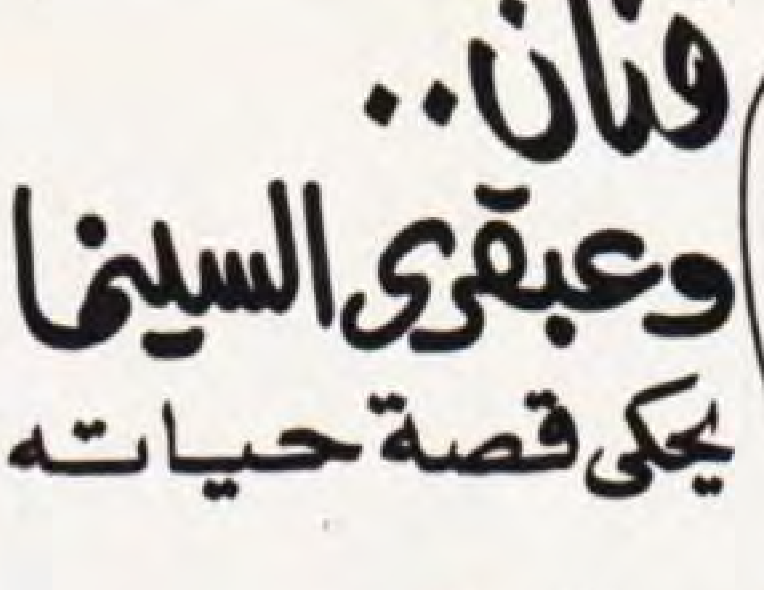

بدأت أشعر وكأن رصاص في ساقي !
إلى أين يا "چيرومينا" ؟
إلى كوخ بعيد على هضبة أعلى من هذه .. تدعى "استراحة إينكا" !





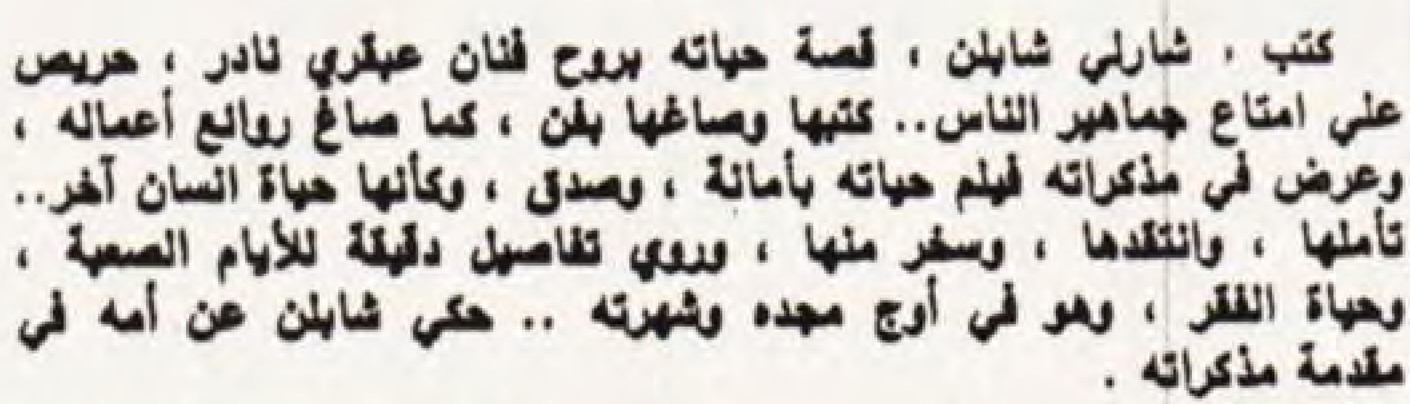
أعتقد أنه التواء في المفاصل.. هذا شيء سخيف حقًا!
ماذا نفعل؟!
لقد وصلنا!
فلنعود إلى المزرعة.
لا.. فلنستكمل طريقنا.. الكوخ قريب من هنا ولديّ بعض الأعشاب التي لتسكن الألم!
مستحيل.. إني أحلم..
كارلو!
مانويل ابن خالتي.. ماذا تفعل هنا؟
في هذه الأثناء.. جاء المطر ينقر على سقف الكوخ!
منذ أسبوعين، احتجزت هنا بسبب كسر ساقي وبأمر جريجوريو
جريجوريو!!!





فنان.. وعبقري السينما يحكي قصة حياته





كتب « شارلي شابلن » قصة حياته بروح فنان عبقري نادر ، حريص علي امتاع جماهير الناس.. كتبها وصاغها بفن ، كما صاغ روائع أعماله ، وعرض في مذكراته فيلم حياته بأمانة ، وصدق ، وكأنها حياة انسان آخر.. تأملها ، وانتقدها ، وسخر منها ، وروي تفاصيل دقيقة للأيام الصعبة ، وحياة الفقر ، وهو في أوج مجده وشهرته .. حكي شابلن عن أمه في مقدمة مذكراته .

الأم الحانية

كثيرا ماوقفت وأنا صبي في الثانية عشرة أراقب السادة المشاهير، وأحملق فيهم مبهورا ، فملابسهم أنيقة وخواتمهم ماسية تخطف البصر ، هي والدبابيس التي في ربطات أعناقهم ، وأسير مهلا إلي صف المنازل المتواضعة جدا ، حتي أصل إلي بيتنا ، وأصعد درجات سلم متهاوية .

وكانت أمي تجلس دائما إلي جوار النافذة في انتظاري ، وعندما رأتني ابتسمت بضعف شديد ، ودخلت الغرفة الضيقة الخانقة التي لاتزيد مساحتها إلا قليلا على ثلاثة أمتار ، وفي الركن سرير قديم من الحديد ، طلته أمي باللون الأبيض، وبين السرير والنافذة مدفأة صغيرة ، وعند أرجل السرير ، مقعد قديم يمكن أن ينبسط ليصبح فراشا ينام عليه أخي « سيدني » عند عودته من رحلاته البحرية .

وفي الشتاء ، في صباح أيام الآحاد ، كانت تقدم لي الفطاري في السرير ، وكنت أستيقظ علي مرأي حجرة منسقة يتوهج منها دفء نار صغيرة ، وأري براد الشاي فوق المدفأة .

كان وجود أمي واشراقها ، ونظافة الحجرة وتناول الافطار ، وقراءة مجلتي الأسبوعية المصورة كانت مسرات أنعم بها في الصباح الهادئ كل أحد ..

أيام الكفاح الأولي

كانت أمي تستأجر ماكينة خياطة ، وتكافح بها لتعولنا ، وكنت أساهم بخمسة شلنات أحصل عليها من اعطاء دروس في الرقص، ولكننا كنا نعيش في أزمة متصلة ، لكنني كنت صغير السن ، وأستطيع أن أنفض عن نفسي الهموم ، وأنساها بسرعة .

وبعد المدرسة ، كنت أركض عائدا إلي أمي في البيت ، فأقضي حاجياتها ، وأملأ لها جردلا من الماء النظيف ، وأسرع إلي الأصدقاء الذين عرفتهم أمي أيام عملها بالمسرح ، وكانوا يقيمون في شقة مريحة في منطقة راقية.

وفي يوم من الأيام ، دخلت الحجرة كالمعتاد ، وآلمني منظر أمي ، انها نحيلة مرهقة ، ومن عينيها تطل نظرة انسان معذب ، وسيطر عليّ حزن خانق ، وأحسست أنني أتمزق من أجلها ، وأتمزق لأنني أرغب في أن أفر وأجري بعيدا عن هذه التعاسة ، فسألتني :

ـ لماذا لاتذهب إلي أصحابك ؟

قلت :

ـ لأنني أريد أن أبقي معك .

قالت بضعف :

شارلي شابلن في فيلم « العصور الحديثة »





- اذهب وتناول غذاءك ، فليس هنال شيء تأكله .
قلت :
- سأذهب اذا كنت تريدين ذلك.
ذهبت وبي إحساس بالذنب تاركا إياها .

أضحكت الجمهور وعمري خمس سنوات

وبعد المقدمة التي يصور فيها حياته مع أمه بدأ يحكي رحلته في الحياة منذ لحظة ميلاده الساعة الثامنة مساء يوم ١٦ ابريل عام ١٨٨٩ ويقول شابلن : من ذكرياتي المبكرة ، أن كل شيء يبدو لي ممكنا في عالمي البالغ ثلاثة أعوام ونصف ، وكان أخي سيدني يكبرني بأربعة أعوام ، يستطيع أن يمارس ألعاب خفة اليد ، ويبتلع قطعة من النقود ثم يخرجها من ظهر يده ، وحاولت نفس الشيء ، والنتيجة أنني ابتلعت نصف قرش ، واضطرت أمي إلى استدعاء الطبيب

وكانت حالة صوت أمي هي السبب في أنني ظهرت علي المسرح للمرة الأولي في سن الخامسة فهي دائما تصحبني معها الي المسرح كل ليلة حتي لاتتركني وحدي في الغرفة ، وفي تلك الليلة خان أمي صوتها ، وتحول إلي همسة خافتة فبدأ الجمهور يضحك ، ويمأمىء كالمعيز ، ويموء كالقطط ، وكان الأمر يبدو غامضا بالنسبة لي ، وأنا لا أفهم بالضبط ماذا يحدث ، ولكن الضجة ظلت تتزايد حتي أرغمت أمي علي مغادرة المسرح، وعندما وصلت إلي الكواليس كانت شديدة الاضطراب ، ونشب جدال ومعركة بينها وبين مدير المسرح .

وجريت إلي المسرح ، وأمام الأضواء التي تخطف الأبصار ، بدأت أغني ، وتعثرت الفرقة الموسيقية بعض الوقت .. وغنيت أغنية شهيرة في هذا الوقت اسمها: جاك جونس ، تقول :

ألا تري أن جاك جونس رجل طيب .
وكل مَنْ في السوق يعرفه .
انني لا أجد في جاك عيبا علي الاطلاق .
طالما ظل كما اعتاد أن يكون .
ولكنه عندما وجد سبيكة الذهب ساءت حالته .
انظر كيف يعامل أصدقاءه القدامي .
فذلك لايملؤني إلا بالتقزز .
جاك جونس منذ جمع بعض النقود .
لم يعد يدري أين هو .

جمع النقود

وبينما أنا فى منتصف الأغنية، تدفع على المسرح سيل من قطع النقود ، فتوقفت وأعلنت أنني سأجمع النقود أولا ، ثم أغني بعد ذلك ، فأثار هذا ضحكات صاخبة ، وجاء مدير المسرح بمنديل في يده يساعدني في جمعها ، فخطر ببالي أنه سيحتفظ بها لنفسه ، وانتقل هذا الخاطر إلي الجمهور ، فزادت الضحكات ، خاصة عندما خرج الرجل من المسرح ، وأنا ألاحقه وأجري وراءه .

ولم أعد لأواصل الغناء ، إلا بعد أن سلم النقود لأمي ..

في هذا اليوم رقصت وغنيت وتحدثت إلي الجمهور بطريقة طبيعية تلقائية ، وكانت هذه هي بداية الشهرة .


لقطة لشارلي شابلن في أحد أفلامه







مخطط تهويد القدس مستمر!

فى وضوح ، صرح دكتور "نبيل شعث" ان اسرائيل خلقت مشكلة عربية - عربية فى شان القدس ، عندما منحت الاردن صلاحيات تجاه رعاية المقدسات الاسلامية فى القدس ، وتركت المقدسات المسيحية ، مما خلق المشكلة ، ومما دعا المنظمة ان تعمل للحصول على تاييد عربى ، اسلامى ومسيحى ، والتزام عربى لصالح الفلسطينيين ، ويؤكد حقهم فى السيادة على القدس ..

سوء نية مبيتة

واعلن "فيصل الحسينى" عضو الوفد الفلسطينى فى اجتماعات مجلس الجامعة العربية ، ان هناك سوء نية مبيته من جانب اسرائيل ، وراء افشال مؤتمر الدول المانحة للمساعدات ، ورفض اعتراض اسرائيل على المشروعات التى قدمها الجانب الفلسطينى لتنمية القدس . وقال الحسينى :

"هناك رسالة واضحة من "شيمون بيريز" وزير الخارجية إلى وزير خارجية النرويج ، تؤكد عدم ممانعة اسرائيل فى تنمية المؤسسات الفلسطينية فى القدس .. واتهم اسرائيل صراحة بانها تقوم باجراءات متواصلة لتهويد القدس العربية ، وتغيير معالمها ، مما يخالف اتفاق اوسلو ، كما تحاول سلطات الاحتلال ، وقف المشروعات الفلسطينية فى القدس .

اجراءات التهويد السريعة

محاولات التهويد بدات فى الثلاثينات ، لكن الماساة وصلت الى قمتها عام ٦٧ ، عندما احتل الاسرائيليون باقى فلسطين ، والجولان وسيناء ، واصدر الكنيسيت الاسرائيلى امرا بضم القدس الى اسرائيل ، وتم فصل القدس نهائيا عن الضفة الغربية ، ونقل محكمة الاستئناف من القدس إلى رام الله ، وبعد ٤ ايام من الحرب هدمت الحى الغربى كله ، وشردت العائلات ، وصادرت الممتلكات والعقارات .

قرارات الأمم المتحدة

وفى يولية ٦٧ ، اصدرت الأمم المتحدة قرارا بالغاء الاجراءات المتحدة لتغيير وضع مدينة القدس ، وايد هذا القرار ٩٩ دولة ، وامتنعت ٢٠ دولة عن التصويت ، ولم يصوت احد ضده .

وكالمعتاد لم تعبا اسرائيل بالقرار ..

وبعد ١٠ ايام فقط عادت الأمم المتحدة لمناقشة القضية ، وصدر القرار الجديد بتاريخ ١٤ يولية ٦٧ ..

حجج .. وادعاءات

ولم تعبا اسرائيل بالقرار ، وراحت تعمل جاهدة لتغيير وضع المدينة ، بحجة تسهيل زيارة اليهود لحائط المبكى ، فازالت حارة المغاربة ، وراحت تجرى الحفريات حول وتحت ساحة المسجد الاقصى ، بحجة البحث عن اثار هيكل سليمان ، وهذه الحفريات هددت مبنى المسجد بالانهيار ، فعلت هذا مخالفة للاتفاقيات الدولية فى لاهاى وجنيف .

بناء المستوطنات

بدا المخطط الكبير لتهويد القدس ، بتهجير السكان العرب ، وتوطين يهود بدلا منهم .. وبما انه من الصعب تهجير كل العرب ، فالكثير منهم ظل متمسكا بارضه ، رغم محاولات اليهود وارغامهم على الهجرة ، وبدات الحكومة الاسرائيلية بناء مستوطنات اسمنتيه لتوطين اليهود فيها ، ثم صادرت اربعة احياء عربية اخرى ، وطردوا كل السكان العرب من بيوتهم داخل اسوار القدس القديمة ، وبناء احياء يهودية بدلا منها ، واقامت احياء سكنية بجدران من القلاع الاسمنتية ، وكان ذلك جزءا من مشروع القدس الكبرى ، والهدف رفع عدد السكان إلى المليون عام ٢٠٠٠ ، شرط الا تتجاوز نسبة السكان العرب ٢٠٪ اى مايقرب من ٢٠٠ الف فقط لاغير ، رغم ان عدد العرب فى القدس عام ١٩٨١، كان ٢٥٠ الف نسمة .

ومعنى هذا ، ان الخطة تهدف الى تهجير اكثر من ربع مليون عربى على الاقل .

واصبح الموقف يحتاج الى موقف اسلامى ومسيحى ودولى لاعادة القدس عاصمة الدولة الفلسطينية ، مدينة لكل الاديان رمز الخير والتسامح .





تشابه.. واختلاف خلق الله

الانسان ، يسير ويجلس وينام ومعه عظم .. وهو علي رأس الحيوانات التي تسمي بالفقاريات أو ذات الفقار vertebrates ، وهو يمتلك هيكلة العظمي الإنساني الذي بلغ الكمال والتمام بين سائر خلق الله ، ليساعده علي السير والحياة علي سطح هذه الأرض

وحدة الخلق والحكمة البارعة

والحيوانات ذات الفقار ، صنوف شتي يكاد يعجزنا عدها ، ولها جميعا هياكل عظمية متقاربة ، ، مع اختلاف بعض التفاصيل ، لكن الاختلاف يؤكد الوحدة الأساسية في تصميماتها الهندسية ، دليل أن الخالق والمصمم والمبدع .. واحد . انها حقيقة لاريب فيها ..

ان تشابه وحدة الخلائق ، دليل وحدة الخالق ، والاختلاف دليل الحكمة البارعة ، فاختلاف الظروف التي يعيشها كل كائن ، تستلزم تغيير التصميم ، بما يناسبه ، ويمكنه من الحياة

الهيكل الذي يسندك

حقائق كثيرة يغفل عنها الانسان ، وكم هو في غفلة عن معرفة هيكله الذي يسنده ، ويحمل جسمه . وكثيرا مايسعي للعلم والمعرفة عن القمر والزهرة والمريخ ، وليس علي علم واضح بما هو أقرب اليه من حبل الوريد . فلا يعرف أن جمجمته Skull تتألف من ٢٢ عظمة ، وأنها مسكن المخ ، ومكان أكثر أعضاء الحس ، او بها العينان والأذنان والأنف والفم ، وقد لايعرف أيضا أن العمود الفقاري يتألف من ٧ فقرات صغار في العنق و ١٢ في الصدر ثم ٥ فقرات قطنية ثقيلة ، ويأتي تحتها ٥ فقرات حوضية متلحمة في عظمة واحدة ، ثم تأتي الأربع فقرات الأخيرة ، وهي ملتحمة أيضا ، وتعرف بالعصعص Coccyx ، وهي آخر العمود ، وتمثل ماتخلف من الذيل .

وهياكل كل الحيوانات الفقارية متشابهة ، ومظاهر الاختلاف بالحذف أو التغيير في الشكل ، وقد تصغر الجمجمة أو تطول ، لكن يظل مكانها دائما عند رأس العمود الفقاري ، وفي أوله .

الضفدعة

ونتخذ من أحد الحيوانات مثلا ، وليكن الضفدعة ..

فهي صغيرة الحجم ، لذا فهي ليست في حاجة إلي العدد الكبير من الفقار ، كالذي عند الانسان ، وسائر الحيوانات الفقارية الكبيرة ، ونجد الفقرات في رقبتها تزيد علي العشرين ، ولانجد غير ٩ فقرات في الضفدعة .

أما جمجمة الضفدعة ، فهي مثل سائر جماجم البرمائيات ، مفرطحة ، وليس لها أضلاع تتصل بالفقرات ، في حين أن لأكثر الفقاريات أضلاعا تتصل بعمودها الفقاري ، ونجد في القدمين الخلفيتين عظم الفخذ ، ثم عظم الساق الكبير ، والعظم الصغير ، وهما ملتحمان معا ، ثم الرسغ ، وقبله عظمتان متوازيتان ، ويظهران في هذا المكان بالذات ، ليزيدا الرجل الخلفية طولا ، وهذا الطول يزيد في قدرة الضفدعة علي القفز في الماء عند الخطر فتنجو .


مسابقة لبان سيما ترتلز
اجمع ... الصق ... اربح
٥٠٠٠٠ جائزة
TURTLES
TURTLES SURPRISE
BUBBLE GUM
لكي تربح أحد جوائزنا
إشترى الألبوم من
البائع . إلصق الإستيكرز الموجود
داخل قطعة لبان سيما ترتلز حتى
يتم إستكمال الالبوم بما فيه رقم ١٤
الجائزة
قدمه للبائع تحصل
على جائزتك فوراً ..
راديو . دراجة . مكواة . آلة حاسبة . حقيبة . ساعة يد . ساعة حائط . ترمس . كرة قدم . الدودة اللهلو